

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2025

CINÉMATHEQUE
DE
ROYALE
BELGIQUE

CINÉMA TEK

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2025

INHOUDSTAFEL

VOORWOORD	4
COLLECTIES	5
1.1 De Filmcollectie	5
1.2 De Film Related collecties	12
PUBLIEKSWERKING	14
2.1 De filmprogrammatie	14
2.2 Educatie	19
2.3 Communicatie	20
BEHEER EN ONDERSTEUNENDE DIENSTEN	22
3.1 Bestuur	22
3.2 Personeel	23
3.3 Digitale strategie en innovatie	25
3.4 Financieel	26
3.5 Huisvesting	27

**CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief,
bedankt haar partners, schenkers en bezoekers
voor hun steun in 2025.**

STRUCTURELE STEUN

POD Wetenschapsbeleid (Belspo)
De Nationale Loterij en haar spelers

PROJECTSTEUN

POD Wetenschapsbeleid (Belspo)
Fédération Wallonie-Bruxelles
Europese Unie - NextGenerationEU
De Nationale Loterij en haar spelers
FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg
Brussels Hoofdstedelijk Gewest
Fonds Myriam Garfunkel
Koning Boudewijnstichting
meemoo, Vlaams Instituut voor het Archief
Stad Brussel
Wallonie-Bruxelles International

SCHENKINGEN

Met hun bijdrage steunen de schenkers het Koninklijk
Belgisch Filmarchief in het realiseren van haar missie
voor het bewaren en vertonen van filmerfgoed.

VOORWOORD

Het Koninklijk Belgisch Filmarchief is een plaats waar de evolutie van film nooit stilstaat. De collecties die we bewaren, van celluloid tot born-digital, van pre-cinema tot digitale projectie, van scenario's tot affiches en foto's, krijgen pas hun volle betekenis op het ogenblik dat een publiek ze kan ontdekken. Bewaren en tonen zijn voor ons geen opeenvolgende handelingen, maar twee bewegingen van eenzelfde gebaar.

In 2025 liet die tweede beweging zich krachtig voelen: het was een zeer goed publieksjaar. De programmatie wist nog meer kijkers te inspireren om één of meerdere films te ontdekken in de zaal, de magische plek waar cinema is zoals ze hoort te zijn: een gedeelde ervaring, in de intimiteit van een bioscoopzaal, met respect beleefd. We nodigden gasten uit zoals Carlos Reygadas en Ulrike Ottinger voor uitverkochte zalen, en CINEMAKET, ons programma voor een jong publiek, verwierf steeds meer aandacht. Het publiek vond duidelijk de weg naar de zalen.

Het was tegelijk een jaar van archiefwerk in de diepte. We brachten het restauratieproject Europe Relance tot een goed einde, en de gerestaureerde werken vonden hun weg naar cinema's in binnen- en buitenland. Zo bevestigde 2025 opnieuw dat restauratie geen eindpunt is, maar de start van een nieuw parcours: films die opnieuw kunnen circuleren, ontmoeten en ontroeren, ver buiten de muren van het archief. Ook de collectie van de Akerman Foundation kwam hiermee verder in beeld, met verschillende nieuwe internationale retrospectieven.

Een archief is evenzeer een huis van mensen. Daarom hebben we ons dit jaar verder toegelegd op het welzijn van onze medewerkers. Samen met de twee vertrouwenspersonen, de interne preventieadviseur en HR streven we ernaar om de sfeer op de werkvloer zo aangenaam en zo veilig mogelijk te maken, in de overtuiging dat zorg voor de collecties en zorg voor wie er zorg voor draagt onlosmakelijk verbonden zijn. Het volgen van opleidingen om vakmanschap te verfijnen en soft skills te ondersteunen wordt gestimuleerd. Kennis delen is een belangrijk aspect van onze werking om de onderlinge samenwerking en de verbondenheid te vergroten.

Vooruitkijkend werkten we het voorbije jaar verder aan de plannen voor een mogelijke nieuwe locatie voor onze werking en/of voor een Film Conservation Centre. Plannen waarvan we hopen dat ze zich in de komende jaren verwezenlijken en die de toekomst van ons erfgoed op lange termijn moeten verzekeren. We verdiepten onze samenwerking met bestaande en nieuwe partners, en onze hernieuwde aandacht voor research en development leidde tot een aantal beloftevolle projecten die we de komende tijd verder zullen ontwikkelen.

CINEMATEK bevestigde in 2025 zo opnieuw haar rol als katalysator als instelling van openbaar nut, ten dienste van de beide gemeenschappen. Hiervoor bewaren we niet uitsluitend films, maar brede collecties die we laten resoneren in Brussel, in België en ver daarbuiten. Door te investeren in ons publiek, in onze mensen en in onze toekomst, maken we van het filmarchief geen gesloten instelling, maar een levendige ruimte van ontmoeting en betekenis. Vandaag, morgen, en nog ver in de toekomst.

Tomas Leyers, Conservator CINEMATEK

1. DE COLLECTIES

1.1 De Filmcollectie

1.1.1 Toegang tot de collectie

CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, bewaart de films van Belgische filmmakers, maar ook schatten van de internationale cinema voor een nationaal en internationaal publiek. Het stelt ze ter beschikking van bioscopen, festivals, producenten, video-on-demandplatformen (VOD) en andere filmarchieven van over heel de wereld.

De Belgische film in België en wereldwijd

Het werk van Chantal Akerman blijft internationaal grote weerklank vinden. In 2025 werden er retrospectieven van haar werk gepresenteerd in Italië, Australië, China, Azerbeidzjan, de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk. Haar films zijn wereldwijd meer dan 200 keer vertoond, in Duitsland, Saoedi-Arabië, Australië, Oostenrijk, Azerbeidzjan, Bulgarije, Canada, China, Colombia, Zuid-Korea, Spanje, de Verenigde Staten, Finland, Frankrijk, Griekenland, Hongarije, India, Israël, Italië, Kazachstan, Kenia, Kosovo, Letland, Noorwegen, Nederland, Polen, Portugal, het Verenigd Koninkrijk, Rusland, Singapore, Slovenië, Zweden, Zwitserland, Taiwan, Turkije, Oekraïne en België. Verschillende films van Chantal Akerman waren dit jaar te zien op diverse internationale VOD-platformen.

In 2025 stelde CINEMATEK films uit haar collectie ter beschikking voor een totaal van 260 vertoningen wereldwijd. Deze vertoningen betroffen een mix van enerzijds films op 35mm en anderzijds digitale vertoningen van door CINEMATEK gerestaureerde films. In die laatste categorie waren er restauraties van CINEMATEK te zien in onder meer **Harpya** (Raoul Servais) in Canada, **Monsieur Fantomas** (Ernst Moerman) in Duitsland, **To speak or not to speak** (Raoul Servais) in China, o.a. **Histoire de Détective** (Charles Dekeukeleire), **La Perle** (Henri D'ursel) en **Miss Harry's Femme Serpent** in Italië, **21:12 Piano Bar** (Mary Jimenez) in Litouwen, **Chromophobia** (Raoul Servais), **Les baliseurs du désert** (Nacer Khémir), **Nachtvlinders** (Raoul Servais), **Taipei Story** (Edward Yang) en **The Symbol of the Unconquered** (Oscar Micheaux) in Nederland, o.a. **De man die zijn haar kort liet knippen** (André Delvaux), **Mémoire fertile** en **Noce en Galilée** (Michel Khleifi) in Spanje, o.a. **La**

fée aux fleurs (Gaston Velle) en **Boys from Fengkuei** (Hsiao-Hsien Hou) in het Verenigd Koninkrijk, o.a. **Malpertuis** (Harry Kümel) in Zuid-Korea, **Fuun Jo-Shi** (Toko Yamazaki) in Frankrijk, Oostenrijk, Polen, Servië, Portugal, Georgië, Zwitserland e.a.

De Cinémathèque de la ville de Luxembourg wijdde een filmprogramma aan het 'Belgisch surrealisme' en vertoonde een mix van films op digitaal formaat en op 35mm, o.a. **Monsieur Fantomas** (Ernst Moerman), **L'imitation du cinéma** (Marcel Mariën), **La Perle** (Henri d'Ursel) en **Pour vos beaux yeux** (Henri Storck).

De Cinémathèque française in Parijs zette in samenwerking met onder andere CINEMATEK de Belgische cinema in de kijker via de vertoning van films als **Malpertuis** (Harry Kümel), **De man die zijn haar kort liet knippen** (André Delvaux), **Meeuwen sterven in de haven** (Rik Kuypers), **Een Griekse tragedie** (Nicole Van Goethem) en **Meisje** (Dorothee Van Den Berghe).

De collectie van CINEMATEK in de Belgische bioscoopzalen

Naast de voorstellingen in CINEMATEK en in Flagey, werden er in 2025 in de Belgische bioscoopzalen zo'n 182 vertoningen van Belgische of internationale filmkopijen georganiseerd met films uit de collectie van CINEMATEK. Deze films werden vertoond in o.a. Antwerpen, Aarlen, Bertrix, Brugge, Gent, Kortrijk, Leuven, Luik, Mechelen en Namen.

1.1 De Filmcollectie

1.1.1 Toegang tot de collectie (vervolg)

Restauraties met films bewaard door CINEMATEK

De collectie van CINEMATEK bevat heel wat schatten: zeldzame films, uitzonderlijke kopieën, films waarvan men dacht dat ze verloren waren. CINEMATEK werkt daarom mee aan verschillende internationale restauratieprojecten.

In 2025, restaureerde CINEMATEK of werkte mee aan de restauratie met de steun van Belpo, de spelers van de Nationale Lotterij en de Fédération Wallonie-Bruxelles:

- **Combat de boxe**

Dekeukeleire, Charles (België - 1927)

7 minuten

Stil - fictie - experimenteel - kortfilm - 2K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) - Europe Relance

- **La Perle**

d'Ursel, Henri (België - 1929)

30 minuten

Stil - fictie - experimenteel - kortfilm - 2K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Lumière des hommes**

Bernhard, Edmond (België - 1954)

22 minuten

Geluid - non-fictie - documentaire - kortfilm - 2K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Waterloo**

Bernard, Edmond (België - 1957)

17 minuten

Geluid - non-fictie - documentaire - kortfilm - 2K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Beloeil**

Bernhard, Edmond (België - 1958)

18 minuten

Geluid - non-fictie - documentaire - kortfilm - 2K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Du sel sur la peau**

Degesves, Jean-Marie (België | Frankrijk | Canada - 1985)

81 minuten

Geluid - fictie - drama - speelfilm - 4K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Mama Dracula**

Szulzinger, Boris (België | Frankrijk - 1980)

92 minuten

Geluid - fictie - comedy - speelfilm - 4K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Mireille dans la vie des autres**

Buchet, Jean-Marie (België - 1977)

87 minuten

Geluid - fictie - comedy - speelfilm - 4K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Rue haute**

Ernotte, André (België | Frankrijk - 1976)

94 minuten

Geluid - fictie - drama - speelfilm - 4K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Echecs**

Bernhard, Edmond (België - 1971)

32 minuten

Geluid - non-fictie - experimenteel - kortfilm - 2K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance

- **Home sweet home**

Lamy, Benoît (België | Frankrijk - 1973)

92 minuten

Geluid - fictie - comedy - speelfilm - 4K

Laboratorium: CRB-Digilab

Project: FWB - Europe Relance -

Ace Season of Classic Films

- **The fires of Youth (EN)**

Chautard, Emile (USA - 1917)

52 minuten

Stil - fictie - drama - speelfilm - 2K

Laboratorium: CRB-Digilab

Partner: Fonds Myriam Garfunkel, UCLA

- **Erotikon**

Machaty, Gustav (Tsjechoslowakije - 1929)

107 minuten

Stil - fictie - drama - speelfilm - 4K

Laboratorium: CRB-Digilab | NFA Prague

- Project: NFA Prague
- **Chasse à la panthère**
Machin, Alfred (Frankrijk - 1909)
7 minuten
Stil - non-fictie - verslag - kortfilm - 2K
Laboratorium: CRB-Digilab
Project: intern
 - **Fantastic Flowers**
Verschillende (Frankrijk | USA - 1906-1920)
60 minuten
Stil - hybride - verschillende - kortfilm - 2K
Laboratorium: Haghe Films
Project: Ace Season of Classic Films
 - **Agulana**
Frydman, Gerald (België - 1975)
15 minuten
Geluid - fictie - animatie - kortfilm - 4K
Laboratorium: CRB-Digilab
Project: FWB - Europe Relance
 - **Du bout des lèvres**
Degesves, Jean-Marie (België - 1976)
85 minuten
Geluid - fictie - drama - speelfilm - 4K
Laboratorium: CRB-Digilab
Project: FWB - Europe Relance
 - **Deus lo volt**
Monheim, Luc (België - 1978)
92 minuten
Geluid - fictie - drama - speelfilm - 4K
Laboratorium: CRB-Digilab
Project: FWB - Europe Relance
 - **Benvenuta**
Delvaux, André (België | Frankrijk | Italië - 1983)
106 minuten
Geluid - fictie - drama - speelfilm - 4K
Laboratorium: CRB-Digilab
Project: FWB - Europe Relance
 - **Au-delà de Gibraltar**
Barman, Taylan & Boucif, Mourad (België - 2001)
105 minuten
Geluid - fictie - drama - speelfilm - 4K
Laboratorium: CRB-Digilab | Imagine ritrovata
Project: FWB - Europe Relance
 - **L'homme de cendre**
Bouزيد, Nouri (Tunesië - 1986)
109 minuten
Geluid - fictie - drama - speelfilm - 4K
Laboratorium: CRB-Digilab | Imagine ritrovata
Partner: Cineteca di Bologna in samenwerking met CinéTéléfilms
 - **Impatience**
Dekeukeleire, Charles (België - 1928)

37 minuten
Stil - fictie - experimenteel - kortfilm - 2K
Laboratorium: CRB-Digilab
Project: FWB - Europe Relance

- **Scarabus**
Frydman, Gerald (België - 1971)
13 minuten
Geluid - fictie - animatie - kortfilm - 4K
Laboratorium: CRB-Digilab
Project: FWB - Europe Relance

De keuze van de projecten voor digitalisatie en restauratie wordt gemaakt op basis van overleg tussen de collectieverantwoordelijken analoge film en digitale film en de conservator, in de lijn van de visie van CINEMATEK in samenwerking met nationale projecten zoals het Digit-04 project van Belspo en internationale projecten zoals het digitalisatie project gesteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles en gefinancierd door de Europese Unie.

Documentaires en andere producties

Elk jaar verleent CINEMATEK toegang tot beelden uit de collectie voor gebruik in nieuwe documentaire- en andere producties. In 2025 ging het onder andere om:

- fragmenten uit **Ambulance Océan** van Het Rode Kruis voor de documentaire **Damas** van Cláudia Alves (Portugal);
- fragmenten uit films over WOII (o.a. **Un soir de joie** en **Sabotage**) voor de documentaire **Truands, sous l'Occupation** van Gabriel Le Bomin (Frankrijk);
- fragmenten uit **L'Agneau mystique** van André Cauvin voor het TV-programma **De Rechtvaardige Rechters** voor VRT (België);
- een fragment uit **En Cinquante Ans** van Gerard De Boe voor de documentaire **Rosine, Dying Waiting for Europe** van Pablo Zareceansky (Spanje);
- fragmenten uit **Deviens Mineur !** en **Ceux du Fond** voor de film **Portrait du Désir** van Nina Degraeve (België);
- Fragmenten uit meerdere films over WOII voor de TV-documentaire **Spirou contre les nazis** (België);
- fragmenten uit **Jeux Olympiques – Anvers 1920** voor de documentaire serie **Italian Odyssey - Visiting the Lands of the Olympics** van Takahiro Watanabe (Japan).

1.1 De Filmcollectie

1.1.1 Toegang tot de collectie (vervolg)

Onderzoek

Naast de nieuwe producties en het onderzoek dat gedaan werd ter voorbereiding van deze producties, helpt CINEMATEK ook studenten en onderzoekers die op zoek zijn naar archiefbeelden of moeilijk te vinden films. Zo ondersteunde CINEMATEK in 2025 onderzoekers van de universiteiten en hogescholen van Antwerpen, Brussel (VUB, ULB, LUCA School of Arts), Gent, Leuven en Namen. Internationaal stond CINEMATEK onder meer in contact met studenten en onderzoekers van buitenlandse instellingen zoals Zürich University of the arts, Université Paul Valéry (Montpellier), University of Pittsburgh, Princeton University, Queen Mary University of London, Universidad de Granada, Korea National University of Arts (South-Korea), National University of Theatre and Film "IL Caragiale" in Roemenië, de Universiteit van Amsterdam, de University of Hull en de University of Milan.

Distributie

CINEMATEK zorgt voor de distributie van films waarvan het de rechten beheert, in antwoord op aanvragen die ze ontvangt van bioscopen, distributeurs en VOD-platformen. Sinds enkele jaren zet CINEMATEK ook in op de ontwikkeling van een VOD-aanbod.

In België kon het publiek meer dan veertig films bekijken die gerestaureerd of gecoproduceerd werden door CINEMATEK. Het gaat onder andere om verschillende films van Chantal Akerman, **Any Way The Wind Blows** van Tom Barman, **Dimanche** van Edmond Bernhard, **Daens** van Stijn Coninx, **De man die zijn haar kort liet knippen** van André Delvaux, **Fantômas** van Paul Fejos, **Satori Stress** van Jean-Noël Gobron, **The Boys from Fengkuei** en **The Green Green Grass of Home** van Hou Hsiao-Hsien, **Conte des Trois Diamants**, **Ma'loul fête Sa Destruction**, **Mémoire Fertile** en **Noce en Galilée** van Michel Khleifi, **Déjà S'envole La Fleur Maigre** van Paul Meyer, **La Vie Est Belle** van Benoît Lamy en Mweze Ngangura, **Harpya** en **Opération X70** van Raoul Servais, **Bruxelles-Transit** van Samy Szlingerbaum, **Vivement Ce Soir** van Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** van Frank Van Passel, **Des Morts** en **Vase de Noces** van Thierry Zéno, onder meer beschikbaar op de *video-on-demand*-platformen Avila, LaCinetek, VTM Go, VRT Max en Sooner.

Tentoonstellingen

In 2025 reist de tentoonstelling *Chantal Akerman - Travelling* verder en is ze neergestreken in Lissabon, Portugal. Het werk van Chantal Akerman staat ook centraal in de tentoonstelling *Férocité à domicile* van de Fondation d'entreprises Pernod Ricard in Parijs, Frankrijk

Films en archiefbeelden uit de collectie werden getoond in volgende tentoonstellingen:

- *Saul Steinberg, The Americans. Expo '58 Revisited* in Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (21.05.2025 - 19.10.2025);
- *Foorwonder* in het Huis van Alijn in Gent (vanaf 19.06.2025);
- *Open your minds at last! Dada as political art between the worl wars* in het Centre for Persecuted Arts in Solingen, Duitsland (05.2026 - 09.2026);
- *Amazonia, créations et futurs autochtones* in het musée du Quai Branly in Parijs, Frankrijk (30.09.2025 - 18.01.2026);
- *Raoul Servais* in de Sint-Pietersabdij in Gent (01.10.2025 - 01.10.2027);
- *Clichés de classes, quand l'objectif hiérarchise* in de Cité Miroir in Luik (01.09.2025 - 19.10.2025);
- *Routes naar Kennis* in de Universiteitsbibliotheek in Leuven (10.10.2025 - 22.02.2026);
- *Kennis in Zicht* in het M Museum in Leuven (10.10.2025 - 22.02.2026);
- *Space and Time : The Dynamics of Extractivism* in het Forum Stadtpark in Graz, Oostenrijk (14.11.2025 - 19.12.2025);
- De permanente tentoonstelling van het Malmedy War Museum⁴⁴.

1.1 De Filmcollectie

1.1.2 De Digitale Collectie

De Digitale Collectie biedt toegang tot de Filmcollectie voor bioscopen, festivals of productiehuisen die bijna allemaal uitsluitend met digitale bestanden werken. De Digitale Collectie is ook de plaats van bewaring voor Belgische films, die sinds 2012 bijna uitsluitend in digitaal formaat worden gemasterd.

Digitale toegang tot de collectie & het Digilab

Weinig bioscopen kunnen nog films op pellicule vertonen en de productie van projecten waarbij gebruik wordt gemaakt van archiefmateriaal gebeurt digitaal. Daarom is digitale toegang tot een Filmcollectie een noodzaak.

Het Digilab, het digitaliserings- en restauratielaboratorium van CINEMATEK, zorgt voor de kwalitatieve digitalisering en restauratie van de films in de collectie om ze toegankelijk te maken voor de verschillende gebruikers. Het Digilab zorgt daarnaast ook voor de dataopslag van gedigitaliseerde films, gerestaureerde films en van nieuwe, digitale films.

Depots van het VAF en het Centre du Cinéma

Nieuwe Belgische films die digitaal worden geproduceerd, deponeren de producenten bij CINEMATEK volgens de respectievelijke overeenkomsten tussen enerzijds het VAF (1919 gedeponeerde items) of het Centre du Cinéma (311 gedeponeerde items) en anderzijds CINEMATEK. Enkele voorbeelden van recente films die CINEMATEK bewaart: **Het smelt** van Veerle Baetens, **Julian** van Cato Kusters, **Julie zwijgt** van Leonardo Van Dijl, **Night Call** van Michiel Blanchart, **Nachtvlinders** van Indra Siera, **Patsers** van Adil El Arbi & Bilall Fallah, **Fuga** van Mary Jimenez, **Radioman** van Frank Van Passel, **Reflet dans un diamant noir** van Hélène Cattet & Bruno Forzani, **Amal** van Jawad Rhalib Vanagt en **Animale** van Emma Benestan.

Aanwinsten van de collectie

De acquisitie van digitale formaten werd geïntensiveerd; dit jaar voegden CINEMATEK 11.773 nieuwe items toe. Momenteel bedraagt de totale Filmcollectie 289.730 (zowel analoge als digitale formaten), in 2024 waren dat er 277.383, in 2023 waren dat er 265.720, in 2022 255.785 en in 2021 247.824 - wat overeenkomt met 88.945 filmtitels - in 2023 waren dat er 86.053, in 2022 86.984 en in 2021 84.864.

Steun voor digitalisaties en restauraties

De digitalisatie en restauratie van films vereist aanzienlijke financiële middelen en CINEMATEK is zeer dankbaar voor de steun die het ontvangt voor deze belangrijke activiteiten, met name van volgende partners:

- naast zijn essentiële steun aan de volledige werking van CINEMATEK, financiert Belpo de digitalisering van de Film- en Film Related collecties van CINEMATEK, via het digitaliseringsproject DIGIT-04;
- de Fédération Wallonie-Bruxelles steunt de digitalisatie en de restauratie van Belgische films met een permanente esthetische, technische en historische interesse. Dit project van drie jaar (2023 - 2025) wordt gefinancierd door de Europese Unie – NextGenerationEU via de Fédération Wallonie-Bruxelles;
- ACE (de Association des Cinémathèques européennes) steunde de restauratie van **Home Sweet Home** van Benoît Lamy in het kader van het project “A Season of Classic Films”, dat deel uitmaakt van het project FWB – Europe Relance.

Investeringsen

Met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles, de Europese Unie en Belpo kon het Digilab in 2023 investeren in een nieuwe filmscanner (Arriscan XT), maar ook in een *upgrade* van de servers en in de uitbreiding van de infrastructuur voor de opslag van digitale data en de infrastructuur voor de digitalisering en restauratie van films.

In 2024 werd geïnvesteerd in het digitale laboratorium door nieuwe Diamant-werkstations te kopen en door de upgrade van de server workflow, om in 4K te kunnen werken.

In 2025 werd geïnvesteerd in een upgrade van onze Spinner S scanner en verschillende werkstations in het Digilab.

1.1 De Filmcollectie

1.1.3 De Analoge Collectie

Het team van de Analoge Collectie staat in voor de conservatie van de collectie door de analyse en verificatie van de kopieën, belangrijk werk dat o.a. de projectie op pellicule mogelijk maakt. Het team zorgt daarnaast voor de inventarisatie en catalogisering van nieuwe aanwinsten aan de collectie en waakt over de goede bewaring van de collectie volgens de normen die door de internationale gemeenschap van filmarchieven (FIAF - International Federation of Film Archives) gedefinieerd zijn.

Aanwinsten aan de Analoge Collectie

Hoewel analoge film niet meer het meest gebruikte distributiemedium is, blijft de Analoge Collectie aangroeien. Zo ontving de CINEMATEK in 2025 drie belangrijke depots, voornamelijk met non-fictiefilms, van Belgische instellingen, van het FNRS – het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek, van De Munt / La Monnaie – de opera van Brussel en van het War Heritage Institute – een Belgische overheidsorganisatie die verschillende federale instellingen, musea en locaties verenigt die gewijd zijn aan het erfgoed en de herinnering aan oorlogen en conflicten in België, of waarbij België betrokken was.

Aanwinsten van de collectie

In 2025 werden 1721 nieuwe filmitems aan de collectie van het Archief toegevoegd. Deze stukken werden voornamelijk in bewaring gegeven door particuliere verzamelaars en Belgische instellingen. Dit cijfer betekent een aanzienlijke daling ten opzichte van de 2.279 stukken van het voorgaande jaar. Deze daling is te verklaren door de afname van het filmbezit. Tijdens de twee jaar van de pandemie dwongen wijdverspreide sluitingen veel mensen ertoe hun huizen, magazijnen en kantoren op te ruimen, wat vaak leidde tot de ontdekking van verborgen filmschatten. Als gevolg hiervan was er in 2020 een aanzienlijke toename van de depots - in totaal kwamen er 1.863 nieuwe items in de collectie, vergeleken met 434 in 2019. Uit de cijfers voor 2025 blijkt dat we getuige zijn van een geleidelijke afname van de analoge archiefstukken. De afname is ook het gevolg van de overgang naar het digitale.

Samenwerking met Meemoo

Via de samenwerking tussen Meemoo (Vlaams Instituut voor het archief) en CINEMATEK, doet Meemoo beroep op de expertise en de infrastructuur van CINEMATEK voor het archiefbeheer van cinematografische werken. In CINEMATEK wordt het filmmateriaal geïnventariseerd, de staat en de prioriteit voor digitalisatie worden bepaald en het nodige voorbereidend werk voor digitalisatie wordt uitgevoerd. Daarnaast zorgt CINEMATEK voor de mogelijkheid van het depot van het materiaal voor de bewaring op lange termijn.

1.2 De Film Related collecties

Het departement van de Film Related collecties beheert de bibliotheek die toegankelijk is voor het publiek en het documentatiecentrum dat zorgt voor de conservatie, de digitalisering en de toegang tot de filmgerelateerde collecties zoals boeken, tijdschriften, foto's, affiches, persmappen, archieffondsen en scenario's, zowel op papier als digitaal.

De bibliotheek, het documentatiecentrum en het fotoarchief

In 2025 ontving de bibliotheek 1024 Belgische en internationale onderzoekers, die 3.219 documenten consulteerden die bewaard worden in het documentatiecentrum (digitale consultaties niet inbegrepen). De leeszaal van de bibliotheek is 2,5 dagen per week open voor het publiek.

De Film Related boekencollectie bedraagt momenteel 70.539 exemplaren voor 69.652 titels (+ 612 titels in 2025). Eind 2025 bedroeg de rubriek periodieke publicaties 896 titels van jaarboeken, 1.594 titels van festivalpublicaties en 3.983 titels van tijdschriften (+ 925 edities in 2025), waarvan tientallen Belgische titels uit het begin van de twintigste eeuw, goed voor 400.000 pagina's, die reeds gedigitaliseerd zijn. Een volledige inventaris van onze periodieke publicaties en boeken, evenals een volledige index van de afgelopen 60 jaar, is online beschikbaar via de websitecatalogus. Deze catalogus bevat nu 1.647.370 referenties voor 342.659 items.

Het fotoarchief bewaart *stills* op papier voor zo'n 55.598 inzendingen (waarvan meer dan 3.000 titels van Belgische producties), goed voor meer dan 665.000 *stills*. In 2025 zijn 36.053 *digital born* en gedigitaliseerde foto's en 3.676 *digital born* en gedigitaliseerde posters toegevoegd aan de Digitale Collectie, die nu 914.520 foto's en 47.251 posters in digitaal formaat bevat. De collectie filmposters bevat nu meer dan 48.805 posters op papier (+ 2.056 posters in 2025).

Andere Film Related collecties

Ongepubliceerde filmscripts en scenario's maken ook deel uit van de collecties (ca. 7.100). De collecties bevatten eveneens e-nieuwsbrieven met betrekking tot film (59.186 nieuwsbrieven) en verschillende archiefstukken.

Uitleningen

Het documentatiecentrum heeft originele documenten uitgeleend voor een tentoonstelling in het MAS in Antwerpen over de *martial arts* in de cultuur. Foto's voor de festivals van Bologna en Pordenone, en voor een tentoonstelling over de kunstenaar Ossip Zadkine in het Zadkine Museum. De foto's werden beschikbaar gesteld voor diverse publicaties, waaronder de MUBI/Centre Pompidou-publicatie over typografie in de film.

Schenken, depots & acquisities

Het documentatiecentrum ontvangt giften en vrijwillige depots van personen en instellingen die hun documenten en documentencollecties voor bewaring willen toevertrouwen aan CINEMATEK.

In 2025 waren dat depots van de archieven van cineasten Jean-Marie Buchet en Gérard Corbiau. Daarnaast ontving CINEMATEK schenkingen van boeken en tijdschriften van het FIAF (International Federation of Film Archives).

Het delen van kennis

In het kader van de samenwerking die sinds enkele jaren bestaat met de Université de Lille (Masters 1 en 2 'Études cinématographiques'), gaven de verantwoordelijken van het documentatiecentrum en de Analoge Collecties cursussen (21 u.) en ateliers (24 u.) aan de Rijksse studenten.

Daarnaast ontving het departement van de Film Related collecties groepen studenten van de Master 'Arts du Spectacle' aan de ULB en de studenten van het FilmMemory programma 'Master of Arts in European Film Heritage, History and Cultures'.

De coördinator van de Film Related collecties gaf ook een gastcollege voor deze studenten van Sint-Lukas Brussel.

Digitalisering

In het kader van het digitaliseringsplan van het Federaal Wetenschapsbeleid (Belspo) heeft het documentatiecentrum de digitalisering verdergezet van de Belgische filmtijdschriften van het begin van de 20e eeuw (ca. 30.000 pagina's) en van de filmaffiches (ca. 7.000 affiches) in 2025.

De archieven van Chantal Akerman werden ook gedigitaliseerd, in totaal 25.000 pagina's.

Het team van het documentatiecentrum zorgt voor het sorteren, de selectie, inventarisatie, indexatie en voorbereiding van de te digitaliseren documenten alsook voor de kwaliteitscontrole na de digitalisering, die extern gebeurt. Dit werk omkadert de digitalisering zelf en is tijdsintensief.

De grote collectie digitale of gedigitaliseerde persknipsels, persmappen, artikelen uit nieuwsbrieven, scripts, programma's en andere documenten, dagelijks ge-update door de medewerkers van deze afdeling, maakt deel uit van de film gerelateerde collecties.

Meer dan 1.526.000 digitale teksten met betrekking tot Belgische en internationale opnames, verspreid over een periode van meer dan 100 jaar, zijn in het bezit van CINEMATEK; deze waardevolle collectie, die geïndexeerd en OCR (Optical Character Recognition) gelabeld is, is beschikbaar voor het publiek op de terminals in de bibliotheek.

Met de steun van Belspo kon het documentatiecentrum investeren in nieuwe scanners voor de Film Related collectie en in nieuwe workstations voor de verificatie van de gedigitaliseerde documenten.

2. PUBLIEKSWERKING

2.1 De filmprogrammatie

2.1.1 CINEMATEK

CINEMATEK, is de plaats bij uitstek waar het publiek de Filmcollectie van CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, kan ontdekken. Het programmatieteam selecteert zorgvuldig de films die er worden vertoond en presenteert via een reeks programma's een filmaanbod dat absoluut uniek is. CINEMATEK ontvangt het publiek 365 dagen per jaar, met vier voorstellingen per dag, op maandag, dinsdag, woensdag en vrijdag en met extra voorstellingen op donderdag en in het weekend.

Bezoekerscijfers

In 2025 reserveerden 66.969 toeschouwers een ticket voor een van de 1.659 vertoningen in CINEMATEK.

Naast de publieke vertoningen die 's avonds plaatsvinden, ontvangt CINEMATEK filmscholen, universiteiten, culturele instellingen, ambassades en verschillende groepen van alle leeftijden die een activiteit rond film willen organiseren. Dit jaar vonden er 171 van zo'n voorstellingen plaats in CINEMATEK.

Tentoonstellingen

CINEMATEK organiseert tentoonstellingen in de museumruimte, die steeds een verband houden met de filmprogrammatie.

De eerste tentoonstelling vond plaats in januari 2025. Ze was gewijd aan de Nederlandse documentairemaker *Johan van der Keuken* (1938–2001) en gepresenteerd in CINEMATEK als onderdeel van een volledige retrospectieve van zijn werk, georganiseerd in samenwerking met het platform Sabzian. De tentoonstelling belichtte de relatie van Van der Keuken met Brussel en bood extra inzicht in zijn leven en oeuvre.

De tweede tentoonstelling, *Boris Szulzinger Archives*, vond plaats in maart 2025 in het kader van het Offscreen Festival. Ze bood een gelegenheid om een filmmaker te herontdekken die moeiteloos heen en weer bewoog tussen misdaadfilms, horror-komedies, documentaires en zelfs reclame. Szulzinger maakte deel uit van de allereerste generatie filmmakers van het INSAS (één van de eerste filmscholen in België) en werkte later internationaal samen, terwijl hij hielp om de onbevangen, satirische animatiewereld van Picha tot leven te brengen (vier van zijn films werden eveneens gerestaureerd in 2025). Centraal in de tentoonstelling stonden twee cultfilms: *Les Tueurs fous* en *Mama Dracula*. Naast de films konden bezoekers archiefmateriaal en unieke documenten van achter de schermen ontdekken.

2.1 De filmprogrammatie

2.1.1 CINEMATEK

Bezoekerscijfers (in detail)

Ledouzzaal (117 plaatsen)		Totaal	jan	feb	maart	apr	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec
2025	# billets	53.402	5639	4447	5175	3930	4172	3651	4212	3354	4828	4365	5949	3680
	séances	910	80	70	77	75	76	74	77	76	74	80	79	72
2024	# billets	48.848	4508	4693	5157	4613	3763	3476	2749	2361	3729	4962	4655	4182
	séances	770	79	77	77	73	78	76	52*	35*	77	80	78	75
2023	# tickets	50.323	4195	4666	5437	4549	3677	2873	3740	3960	3649	5211	5526	2840
	vertoningen	915	75	69	81	75	73	76	81	79	70	81	78	77
2022	# tickets	45.073	3131	3105	4236	3854	3204	3284	3438	2564	4388	4695	5562	3612
	vertoningen	918	74	70	76	76	80	71	78	72	79	73	90	79
2021	# tickets	24.275	-	-	-	-	-	2072	3371	3289	3712	4286	5352	2193
	vertoningen	509	-	-	-	-	-	55	56	82	71	82	88	75
2020	# tickets	21.122	4923	4789	1717	-	-	-	2112	2340	2651	2590	-	-
	vertoningen	478	74	73	28	-	-	-	73	76	83	71	-	-

Plateauzaal (29 plaatsen)		Totaal	jan	feb	maart	apr	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec
2025	# billets	13.638	1250	1166	1048	1059	1081	945	1076	1072	1248	1196	1371	1126
	séances	741	59	55	64	63	63	62	62	64	60	63	63	63
2024	# billets	13.350	1312	1172	1473	1114	807	902	753	550	1108	1388	1522	1249
	séances	617	62	56	63	61	61	64	45*	32*	61	61	65	63
2023	# tickets	13.135	1241	1203	1156	1220	1208	842	1191	1222	803	913	1194	942
	vertoningen	724	61	58	63	62	62	60	63	61	57	52	66	59
2022	# tickets	11.412	702	749	820	946	814	911	1054	1055	789	1161	1284	1127
	vertoningen	729	60	56	62	61	62	60	62	62	55	59	65	65
2021	# tickets	488	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	488
	vertoningen	63	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	63
2020	# tickets	2.817	1241	1165	411	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	vertoningen	140	60	58	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-

De cijfers voor de jaren 2020-2022 werden beïnvloed door de coronamaatregelen.

**Cinematek was gesloten van 22 juli tot 15 augustus 2024 omwille van werken in Bozar.*

2.1 De filmprogrammatie

2.1.2 De Studio Agnès Varda in Flagey

In samenwerking met de coöperatieve cinema Kinograph en met Flagey, ontvangt CINEMATEK het publiek 5 dagen per week in de Studio Agnès Varda, onder de naam Cineflagey.

De lijn van de programmatie van Cineflagey legt het verband tussen de filmgeschiedenis en de hedendaagse cinema, door films uit de archieven van CINEMATEK, gerestaureerde films en nieuwe releases samen te programmeren. De activiteiten in de Studio Agnès Varda worden gesteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles, in het kader van de steun aan *art-et-essai*-bioscopen.

Overzicht activiteiten

Onder de opmerkelijke cycli en filmmakers die in 2025 aan bod kwamen vinden we onder anderen: David Lynch, Bong Joon-ho, Robert Altman, Stanley Kubrick, Wes Anderson, Joachim Trier en Brian De Palma. Het programma *Raging Summer*, voorgesteld tijdens de zomer van 2025, bevat eveneens talrijke klassiekers: *The Keep* (Michael Mann), *The Pusher*-trilogie (Nicolas Winding Refn), *The Before*-trilogie (Richard Linklater), *Raining Stones* (Ken Loach).

Bezoekerscijfers

In 2025 trok CINEFLAGEY zo'n 44.000 bezoekers aan, een stijging van bijna 9% ten opzichte van 2024, verspreid over 860 vertoningen.

In de top 3 van de klassiekers stonden de films **Yiyi**, **Punch Drunk Love** en **Let's Get Lost**.

Bezoekerscijfers (in detail)

Studio Agnès Varda (121 plaatsen)		Totaal	jan	febr	maart	apr	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec
2025	# billets	43.718	5792	3702	3438	2282	2424	2414	2743	4177	3326	5863	3406	4151
	séances	860	87	59	49	55	77	65	69	86	66	99	64	84
2024	# billets	40.158	5003	3731	3215	1749	2464	2320	2358	2345	3169	4128	5002	4674
	séances	878	78	54	66	53	71	79	72	81	71	90	75	88
2023	# tickets	34.498	3283	1693	2731	2597	1921	2402	2980	3297	2928	2927	4183	3556
	vertoningen	833	72	34	73	54	62	71	76	74	76	78	78	85
2022	# tickets	14.771	122	1036	548	713	879	1040	778	815	2096	2568	2191	1985
	vertoningen	753	9	61	60	47	58	82	81	67	68	75	68	77
2021	# tickets	6.469	-	-	-	-	-	638	838	1379	704	1122	1381	407
	vertoningen	489	-	-	-	-	-	56	99	80	54	77	69	54
2020	# tickets	7.702	2515	1727	600	-	-	-	-	-	1060	1800	-	-
	vertoningen	258	93	43	23	-	-	-	-	-	45	54	-	-

De cijfers voor de jaren 2020-2022 werden beïnvloed door de coronamaatregelen.

2.1 De filmprogrammatie

2.1.3 Overzicht van de activiteiten

Naast het werk van het team van de programmatie en de Filmcollectie voor elke vertoning - zoals het selecteren van films en het controleren van de kopieën - vereisen de evenementen bijkomende voorbereiding.

De programmatoren nemen contact op met regisseurs en andere gasten, ontvangen hen en ontwikkelen samenwerkingen met talloze partners. Hierdoor kan CINEMATEK unieke programma's aanbieden rond het werk van individuele regisseurs, acteurs, diverse filmberoepen of specifieke thema's.

Tegelijkertijd vertegenwoordigen de terugkerende programma's een reeks films opgebouwd rond specifieke items, zoals stomme films of B-series films. In de Studio Agnès Varda richt het programma zich op de relatie tussen filmgeschiedenis en nieuwe releases. Het onderstaande overzicht geeft enkele emblematische evenementen weer die in 2025 plaatsvonden. Het is ver van exhaustief, maar weerspiegelt wel de grote diversiteit van de programma's die CINEMATEK aanbiedt, in overeenstemming met één van haar fundamentele missies: haar collecties toegankelijk maken voor zoveel mogelijk mensen.

Elk kwartaal verschijnt er een CINEMATEK-programmabrochure, alle uitgaven van 2025 kunnen aangevraagd worden via het contactformulier van de website cinematek.be.

Cycli en retrospectieven

Elk trimester zet het programma *Artists in Focus* cineasten uit alle hoeken van de wereld in de kijker, en bestrijkt een breed spectrum van filmcreaties, zowel fictie als documentaire: Johan van der Keuken, Michel Lorand, Billy Woodberry, Carlos Reygadas, Frans van de Staak, Emilie Dequenne, Roland Klick, Annik Leroy. De filmmakers, die worden uitgenodigd om deel te nemen aan deze cycli, krijgen vaak een carte blanche op basis van titels uit onze collecties.

Deze retrospectieven worden aangevuld met andere cycli, gegroepeerd in de categorie Classics & Anthology, die het werk van de grote namen van de 7^{de} kunst verkennen: Francis Ford Coppola, Ken Loach, Godefroid Courtmans, Jack Nicholson, Emma Thompson, Cinelibre / Cineart – 50 jaar, O cinema mudo Brasileiro, Fritz Lang, Europalia Espana : Dreams of the Future et Florian Rey, Derek Jarman, in 2025.

Programma's voor een jong publiek

Films voor een jong publiek zijn altijd een essentieel onderdeel geweest van de programmering van CINEMATEK. Of het nu gaat om workshops (Filem'On, BAFF), gericht op schoolpubliek; specifieke communicatiekanalen (brochure en Instagram pagina Cinema'Ket) of een programmatie op maat, het jonge publiek speelt een belangrijke rol in onze activiteiten.

Cursussen, lezingen, inleidingen

Een ander belangrijk aspect van onze programmatie is het aanbod van inleidingen, lezingen, en andere activiteiten ter begeleiding van de vertoningen. Elk kwartaal biedt CINEMATEK een brede waaier aan evenementen aan om dieper in te gaan op bepaalde thema's, films en cycli in hun context te plaatsen of - eenvoudiger nog - het publiek de juiste sleutels aan te reiken voor een beter begrip en waardering van cinema in al haar rijkdom en complexiteit.

In 2025 werden onder andere de volgende evenementen georganiseerd: *Le Dive Italienne*, *Museum Nocturnes*, Edmond Bernhard, Friederike Mayröcker, *Chess of the Wind*: Mohamed Reza Aslani, *Women and Silent Film*, *Their Works of Art: Actresses shaping cinema through vision and craft* (Focus #1 Natalie Wood en #2 Barbara Stanwyck), Centre Vidéo de Bruxelles – 50 jaar, *La Grande Barrière de corail* (gerestaureerd door CINEMATEK), Nicolas Roeg in het kader van *Film Fest Gent Talkie on Tour*, en anderen.

2.1 De filmprogrammatie

2.1.3 Overzicht van de activiteiten (vervolg)

Diversiteit van genres en benaderingen

CINEMATEK wil ook de diversiteit van de cinematografische creatie uit het verleden en het heden weerspiegelen. In haar programmatie reserveert zij daarom een bijzondere plaats voor enkele van de meer marginale, vergeten of onzichtbare werken die een essentiële rol hebben gespeeld of nog steeds spelen in de geschiedenis van de 7^{de} kunst.

De meeste van deze films maken deel uit van cycli zoals *Our story* dat ons uitnodigt om de rijke geschiedenis van LGBTQIA+ cinema te verkennen (*Be Gay, Do Crime 1 to 4 - Queer-Coded Villains in Hollywood, Alienated Giant Bodies...*, Jane Schoenbrun: *A Trans Feeling of Horror, The Deviative Histories of LGBTQIA+ Cinema, Festival Massimadi Brussels, Mapping out our resources in challenging times, Details become the main characters, ...*); B tot Z dat zich richt op alternatieve en/of exploitatiecinema (*Cats & Dogs, Boris Szulzinger, Whodunit, Post Apo, Haunted Coasts, The Strange Vices of Jess Franco, Roger Corman: B+, Django's Bastards, Trick or Treat, Evil Twins, ...*).

Alle programma's met het label "Âge d'Or" in de programmatie van CINEMATEK belichten een brede selectie originele en vernieuwende films in de marges van de filmgeschiedenis.

Ontdek of herontdek de klassiekers

CINEMATEK biedt ook een aantal terugkerende cycli aan (*Films de Jadis* op donderdagnamiddag, *Classics, Anthologie Libre, Anthologie van de stille film* gewijd aan stille films met live begeleiding op de piano) die de kans bieden om de tijdloze klassiekers van de filmgeschiedenis te (her)ontdekken. Deze vormen een essentieel onderdeel van onze programmatie.

Gasten

Het hele jaar door verwelkomt CINEMATEK een groot aantal gasten - waaronder kunstenaars, filmmakers en academici - om bepaalde vertoningen in te leiden en in gesprek te gaan met het publiek.

Voor 2025 kunnen we onder anderen praten over: Luc Jabon (reg.), Olivier Smoleder (reg. en auteur), Louise Van Brabant (onderzoekster en auteur), BonBon Lamy, Michel Baudour (DOP), Mweze Ngangura (reg.), Jean-Pierre en Luc Dardenne (reg.), Fabrizio Rongione (acteur), Annik Leroy (reg.), Eva Giolo (reg.), Rossano Giolo (reg.), Rebecca Jane Arthur (reg.), Christina Stuhlberger (reg.), Bernard Crutzen (reg.), Marion Guillard en Judith Longuet-Marx (reg.), Louise Siffert (reg.), Claudio Serafini (filosoof, Istituto Italiano di Cultura van Brussel), Wouter Hessels (docent, RITCS, INSAS), enz.

Door de stijgende bezettingsgraad zijn vertoningen regelmatig volzet.

2.2 Educatie

Sinds april 2024, heeft CINEMATEK haar educatief aanbod gereorganiseerd. Twee medewerkers (een Franstalige en een Nederlandstalige) organiseren jeugd- en schoolactiviteiten voor 5 tot 18-jarigen. Hiernaast blijft CINEMATEK samenwerken met Cinéa en Cinéfiltres voor het permanente educatieaanbod.

2.2.1 Geleide bezoeken

De geleide bezoeken in CINEMATEK vinden plaats in het Nederlands, Frans of Engels en laten de bezoekers kennismaken met de geschiedenis van de film, o.a. door een bezoek aan de *Wunderkammer* – het rariteitenkabinet – in combinatie met de projectie van een stille film. In 2025 heeft CINEMATEK 44 groepen ontvangen voor een rondleiding.

2.2.2 Workshops

CINEMATEK organiseert workshops voor jongeren van 5 tot 18 jaar in CINEMATEK en in scholen. De jongeren kunnen zo verschillende aspecten van de filmcultuur en -geschiedenis ontdekken aan de hand van vijf thema's: 'acteurspel', 'pré-cinema', 'special effects', 'geluid in film' en 'animatiefilm'. In 2025, werden er 72 Franstalige en 44 Nederlandstalige educatieve activiteiten georganiseerd in CINEMATEK, alsook een twintigtal screenings voor klassen. In totaal werden er 2.700 jongeren bereikt.

Sinds 2024, is CINEMATEK een culturele partner in het kader van het PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) van de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Sinds het schooljaar 2024-2025, ontwikkelde CINEMATEK een Nederlandstalig educatief programma waarin school- en vrijetijdsactiviteiten worden voorzien. Aan de hand van participatieve en vernieuwende publieksactiviteiten, is het doel van CINEMATEK om een Vlaams, jong en divers publiek te bereiken, en om de drempel te verlagen voor kwetsbare groepen. Zodoende wil CINEMATEK een breder publiek in Vlaanderen toespreken. Voor het CINEMATEK-project wordt CINEMATEK gesteund door de Vlaamse Gemeenschap.

2.2.3 Samenwerking met Cinéfiltres en Cinea

Cinéfiltres biedt verschillende educatieve activiteiten aan, zowel voor een jong publiek als voor volwassenen. Zo wil Cinéfiltres haar missie realiseren om permanente educatie rond en via film te bieden en werkt daarbij op hedendaagse maatschappelijke vragen en thema's in lijn met de algemene visie van CINEMATEK.

Cinea richt zich tot (jong)volwassenen, organiseert en werkt mee aan verschillende festivals en presenteert op haar site artikels over film in de reeksen 'Photogénie' en 'Anatomie van de film'.

Cinea organiseert en programmeert jaarlijks het Zomerfilmcollege, dat doorgaat in De Cinema – de plaats voor de filmwerking van het MHKA – waarbij films uit de collectie van CINEMATEK vertoond worden. Van 6 tot 12 juli lag de focus opnieuw op twee filmhistorische thema's, enerzijds 'Rites of Passage: A Personal History of Teen Movies' en 'The Many Worlds of Satyajit Ray', die belicht werden aan de hand van een vijftiental lezingen en een twintigtal filmvertoningen.

Doorheen het jaar faciliteert de samenwerking tussen Cinea, De Cinema en CINEMATEK het vertonen van films uit de collectie van CINEMATEK in Antwerpen. In 2025 vonden 80 voorstellingen plaats in De Cinema van 42 35mm-kopieën en 7 DCP's uit de collectie van CINEMATEK, en dit voor 4491 bezoekers.

2.3 Communicatie

De communicatiedienst informeert het publiek en de pers over de werking van de instelling en over de diverse activiteiten, waaronder de evenementen in CINEMATEK en in de Studio Agnès Varda, in Flagey.

2.3.1 Strategie

In 2025 was de strategie van CINEMATEK opgebouwd rond twee fundamentele pijlers: het vergroten van de zichtbaarheid van de programmatie en het benadrukken van de erfgoedwerking (de opdrachten rond bewaring en restauratie). Deze ambitie vertaalde zich in een sterke redactionele productie en een optimalisering van de digitale tools.

CINEMATEK heeft verder ingezet op native digitale formaten (artikels, interviews, “behind the scenes”-video’s). Enkele hoogtepunten waren onder meer de berichtgeving rond het honderdjarig bestaan van de UBFP (Unie van de Belgische Filmpers) en de lancering van de nieuwe publieke databank die gewijd is aan de restauraties van Franstalige Belgische films. CINEMATEK promootte ook het Week-end Âge d’Or, het jaarlijkse festival voor experimentele film, evenals belangrijke initiatieven rond de geschiedenis van queer cinema (Our Story), de organisatie van de Internationale conferentie Women in Silent Film en de voortzetting van de conferentiereeks Their Works of Art.

2.3.2 Communicatiemiddelen

Nieuwsbrieven: loyaliteit en segmentatie

E-mailing bevestigt zijn centrale rol in de relatie met het publiek. De algemene nieuwsbrief wordt twee keer per maand verstuurd (maandelijke programmatie en thematische focus) en telt inmiddels 7.939 abonnees (+16% ten opzichte van 2024). Het gemiddelde openingspercentage van 52% wijst op een uitzonderlijk hoge betrokkenheid.

De driemaandelijkse nieuwsbrief CINEMA’KET (jong publiek), gericht op ouders en leerkrachten, behaalt een record openingspercentage van 75%.

De *Research Newsletter* (gelanceerd in mei 2025) is het resultaat van een samenwerking tussen Communicatie, *Film Related* en Onderzoek. Deze driemaandelijkse nieuwsbrief richt zich specifiek op de academische wereld en heeft als doel de documentaire collecties en internationale samenwerkingen in de kijker te zetten.

Sociale media

In 2025 zette CINEMATEK de verdere uitbouw van haar digitale strategie voort door haar aanwezigheid op sociale media te diversifiëren, met bijzondere aandacht voor het aanpassen van formats aan de specifieke kenmerken van elk platform. Op Instagram lag de nadruk op creatievere en meer immersieve content, onder meer via muzikale reels met originele composities van de pianisten van CINEMATEK, en interactieve formats die de rechtstreekse betrokkenheid van de community stimuleren.

Facebook blijft een essentieel distributiekanaal, met een dagelijkse publicatie van de vertoningen en een sterke groei van de interacties: 46K volgers en 69K interacties, waarvan 89,5% reacties en 7,5% shares.

CINEMATEK is vooral aanwezig op Instagram (18.947 volgers), LinkedIn (6.140), Letterboxd (926) en YouTube (6.552). CINEMATEK heeft ook geïnvesteerd in nieuwe alternatieve platforms zoals Bluesky en Mastodon.

2.3.3 Pers

De persbalans toont een sterke nationale verankering.

Geschreven pers

159 artikels afkomstig uit 37 bronnen, met een potentiële reikwijdte van 34,4 miljoen lezers. De taalkundige verdeling ligt licht hoger aan Nederlandstalige zijde (57,9%) dan aan Franstalige (40,9%), met media zoals Bruzz, De Morgen en Focus Knack die CINEMATEK wekelijks vermelden.

Audiovisueel

CINEMATEK wordt regelmatig vermeld in de publieke media van de RTBF en ontving in 2025 ook verschillende opnames, zoals voor een reportage over filmmuziek in het programma Incognito en een segment van de documentaire *Vizorek raconte le cinéma belge*.

3. BEHEER EN ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

3.1 Bestuur

CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, is een Stichting van Openbaar Nut en wordt statutair bestuurd door de Raad van bestuur. De bestuurders kiezen uit hun midden een aantal bestuurders die het Bureau vormen. Het Bureau vertegenwoordigt de Raad van bestuur conform de statuten. Aan het hoofd van de instelling staat een conservator die het lopend beheer in handen heeft en samen met de operationeel directrice het directiecomité vormt.

Samenstelling Raad van bestuur

De huidige samenstelling van de Raad van Bestuur:

Eric De Keuleneer*	Anke Brouwers*	Patrick Duynslaegher	Sibylle Seys-Smets*
- voorzitter	Jeanne Brunfaut	El Arbi Adil	Henri Simons
Stijn Coninx*	Olivier Collon	Thierry Knauff	Fien Troch*
- ondervoorzitter	Dan Cukier*	Harry Kümel	Lynn Tytgat
Martine Barbé	Luc Dardenne*	Isabelle Molhant*	Jaco Van Dormael
Alain Berenboom*	Catherine Delvaux	Nasta Dominique	Reinhilde Weyns*
Alain Berliner*	Lukas Dhont	Patrick Quinet	Grace Winter
Karin Beyens*	Paul Dujardin	Philippe Reynaert	

*Lid van het Bureau

3.2 Personeel

3.2.1 Welzijn

Verloning personeel

De Paritaire Comités (PC) 329.03 en 303.03 zijn toepasselijk op de werknemers van CINEMATEK, het Koninklijk Filmarchief van België. Er werd een loonsysteem ontwikkelt binnen CINEMATEK omdat het PC 329.03 geen gelijkwaardige barema's heeft zoals er bestaan in ander paritaire comités. CINEMATEK streeft ernaar om de medewerkers correct in te schalen en er werd een inhaalbeweging gemaakt. Anciënniteit kan momenteel niet systematisch jaarlijks worden verrekend omdat CINEMATEK over onvoldoende financiële middelen beschikt. De correcte verloning van het personeel is een belangrijke doelstelling voor CINEMATEK en maakt deel uit van de vraag van CINEMATEK voor een verhoging van de middelen.

Welzijn personeel

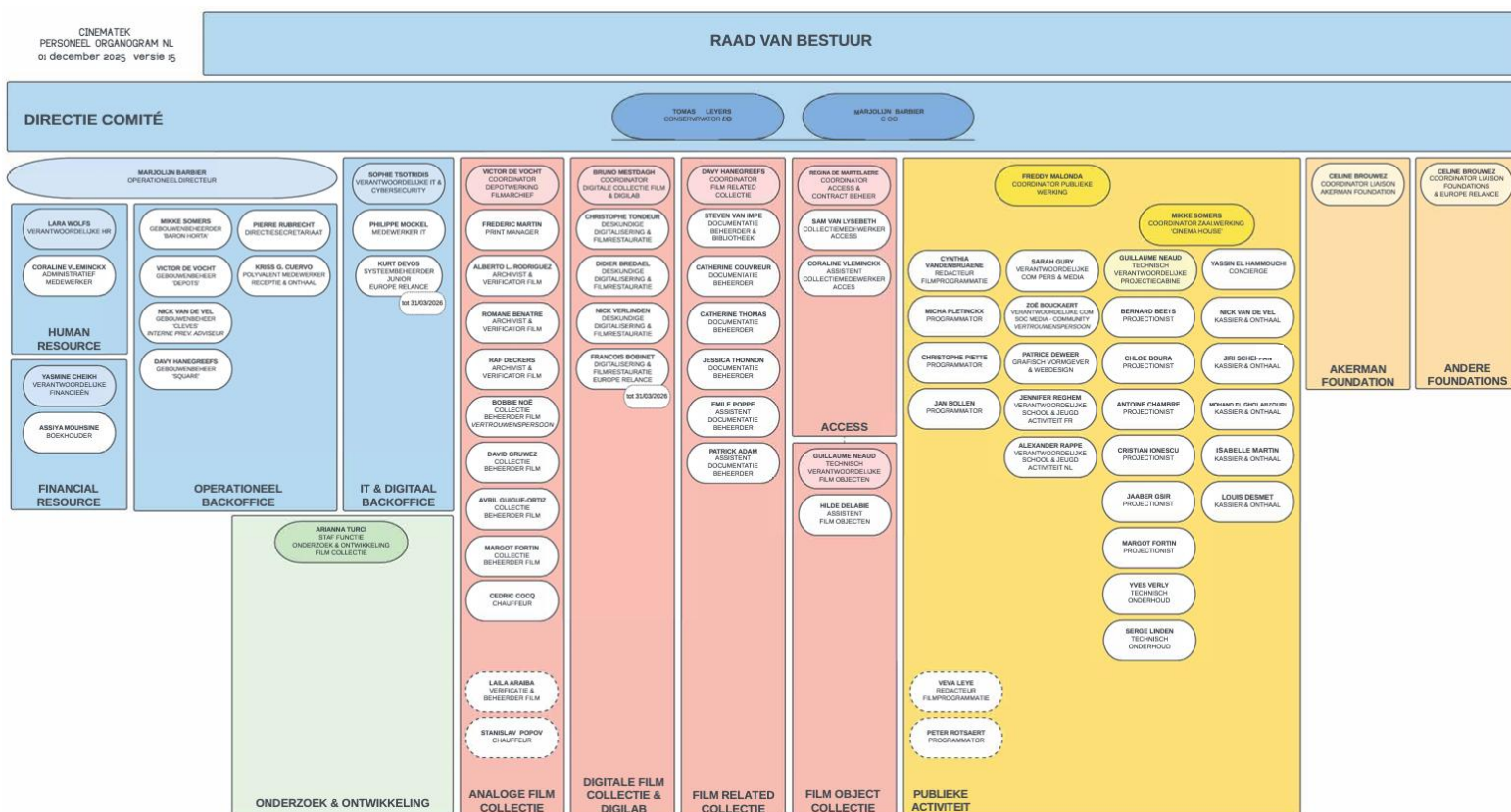
Sinds 2024 is er een Comité voor Preventie en Bescherming op het Werk (CPBW). Er is een interne preventieadviseur. Er zijn eveneens 2 vertrouwenspersonen alsook 2 syndicaal afgevaardigden. Het CPBW overlegt in principe maandelijks met de directie. Het jaaractieplan wordt systematisch overlopen en kadert binnen het globaal preventieplan. Het globaal preventieplan werd opgesteld voor een periode van vijf jaar.

Sinds 2023 heeft CINEMATEK een interne werkgroep voor het welzijn opgestart die, samen met een externe preventieadviseur, een actieplan ontwikkeld heeft met initiatieven om het welzijn op het werk te verbeteren.

In 2025 is er een nieuwe preventieadviseur en een nieuwe HR-verantwoordelijke aangesteld. Ook werd er een oproep geplaatst voor een nieuwe vertrouwenspersoon. De weerhouden kandidate zal haar opleiding starten.

3.2.2 Organigram

Het operationeel organigram werd goedgekeurd op de Raad van Bestuur van 1 december 2025.



3.2 Personeel

3.2.3 Overzicht op 31.12.2025

	Totaal		Vrouwen		Mannen	
	Personen	VTE	Personen	VTE	Personen	VTE
Totaal	67	52.1	27	22.2	37	32.4
Directie	2	1.8	1	0.8	1	1
Conservator	1	1	-	-	1	1
Operationeel directrice	1	0.8	1	0.8	-	-
Collecties	28	22.1	12	9.5	18	16.4
Film: analoog	11	8	4	3.5	7	6
Coördinator depotwerking Filmcollectie	1	1	-	-	1	1
Medewerker analoge film	8	5.5	4	3	4	3.5
<i>Print manager</i>	1	1	-	-	1	1
Chauffeur	1	0.5	-	-	1	0.5
Film: digitaal	6	5.8	0	0	6	5.8
Coördinator Digitale Collectie Film & Digilab	1	1	-	-	1	1
Medewerker Digilab	5	4.8	-	-	5	4.8
Access Filmcollecties	3	2.4	2	2	1	1
Coördinatrice Access & Contract Databeheer	1	1	1	1	-	-
Medewerker Access	2	1.4	1	0.4	1	1
Film Related collections	9	6	4	2.4	5	3.6
Coördinator <i>Film Related collections</i>	1	1	-	-	1	1
Medewerker documentatiecentrum	5	3.1	3	2.1	2	1
Bibliothecaris	1	1	-	-	1	1
Medewerker filmobjecten	2	0.9	1	0.3	1	0.6
Valorisatie en distributie	2	1.6	2	1.6	0	0
Coördinatrice <i>liaison foundations</i>	1	0.8	1	0.8	-	-
Medewerkster (Europe Relance)	1	0.8	1	0.8	-	-
Onderzoek & Ontwikkeling	1	1	1	1	0	0
Coördinator onderzoek & ontwikkeling: Filmcollectie	1	1	1	1	-	-
Publieke activiteiten	23	14.7	8	3.9	14	11.2
Coördinator publieke activiteiten	1	1	-	-	1	1
Programmatie	5	3.6	2	1.2	3	2.8
Programmatie	5	3.6	2	0.8	3	2.8
CINEMATEK Museum	15	8.5	5	1.9	9	6.6
Coördinatrice zaalwerking <i>cinema house</i>	1	1	1	1	-	-
Onthaal CINEMATEK & projectionisten & studenten	14	7.5	4	0.9	9	6.6
Educatie	2	1.6	1	0.8	1	0.8
Educatrice	2	1.6	1	0.8	1	0.8
Ondersteunende diensten	13	10.8	8	7	5	3.8
Digitale strategie en innovatie	3	3	1	1	2	2
Coördinator digitale strategie en innovatie	1	1	1	1	-	-
Medewerker IT	1	1	-	-	1	1
Systeembeheerder	1	1	-	-	1	1
Financiën en administratie	7	5.2	5	4.4	2	0.8
Polyvalent medewerker: onthaal	1	1	1	1	-	-
Polyvalent medewerker: HR, boekhouding, gebouwen	1	1	1	1	-	-
Administratief medewerker	1	0.4	1	0.4	-	-
Boekhouder	2	2	2	2	-	-
Interne preventieadviseur	1	0.3	-	-	1	0.3
Executive attaché, projectmedewerker	1	0.5	-	-	1	0.5
Communicatie	3	2.6	2	1.6	1	1
Verantwoordelijke communicatie pers & media	1	0.8	1	0.8	-	-
Verantwoordelijke communicatie sociale media & community	1	0.8	1	0.8	-	-
Grafisch vormgever & webdesign	1	1	0	0	1	1

Sommige medewerkers werken op verschillende afdelingen; zij zijn bij de berekening van het totaal niet dubbel geteld

Eind 2025 telde CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, 67 werknemers die 51.9 voltijdsequivalenten (VTE) representeren. Daarnaast engageerden zich in de loop van het jaar 16 vrijwilligers, 2 stagiairs en 2 studenten. 1 medewerker ging met pensioen, 7 medewerkers hebben CINEMATEK verlaten en 11 werknemers werden aangeworven.

3.3 Digitale strategie en innovatie

3.3.1 Team en middelen

In 2025 heeft CINEMATEK zich blijven inzetten om haar middelen te optimaliseren, waarbij het budget voornamelijk werd besteed aan het operationele beheer van de apparatuur, software en opslaginfrastructuur. Deze middelen zijn weliswaar beperkt, maar essentieel voor het ondersteunen van onze missie op het gebied van archivering, digitalisering, restauratie en innovatie.

De komst van een nieuwe medewerkster in het eerste kwartaal heeft het toezicht op de activiteiten van de IT-afdeling versterkt, wat heeft bijgedragen aan een betere coördinatie van de projecten en de voortdurende verbetering van onze processen.

3.3.2 Investeringen in digitalisering en restauratie

Filmcollectie - Digilab

CINEMATEK zet haar investeringen in infrastructuur, die de digitalisering en restauratie van onze collectie mogelijk maakt, voort. In het kader van de programma's DIGIT (Belpo) en Europe Relance (FWB en Europese Unie), heeft CINEMATEK in eerste instantie geïnvesteerd in een nieuw werkstation voor filmrestauratie, dat momenteel wordt geïnstalleerd. Bovendien is in 2025 de capaciteit van onze servers uitgebreid om te voldoen aan de groeiende behoeften van digitaliserings- en restauratieprojecten, met name voor films in hoge definitie.

Film Related collectie

Om meer autonomie te verwerven heeft CINEMATEK scanners aangeschaft voor de interne digitalisering van kleine formaten zoals affiches, foto's en documenten. Met deze apparatuur kunnen kwetsbare of kleine collecties direct ter plaatse worden verwerkt, waardoor de digitaliseringsketen wordt geoptimaliseerd en de verwerkingstijd wordt verkort.

3.3.3 Archivering

In 2025 zet CINEMATEK haar inspanning voor de langtermijnopslag van haar collecties voort. De koude archivering van onze gedigitaliseerde en gerestaureerde inhoud (films, foto's, affiches, krantenknipsels, ...) is het hele jaar door voortgezet, met enerzijds een actieve bijdrage aan het LTP-platform in samenwerking met Belpo. Dit jaar is bijna 3000 TB aan gegevens naar het platform overgebracht, wat de duurzaamheid en veiligheid van onze collecties versterkt.

Voor het DIGILAB heeft CINEMATEK onder meer gewerkt aan de automatisering van de LTO-processen voor de overgang naar LTO 8, waardoor de efficiëntie en betrouwbaarheid van de langtermijnopslag zijn verbeterd.

Voor de Filmcollectie heeft CINEMATEK geïnvesteerd in apparatuur en de workflow om de overgang van onze collecties naar LTO 8 te verzekeren, evenals een verbinding met het LTP-platform.

3.3.4 Collectiebeheer

Er is een onderzoek uitgevoerd om een softwareoplossing voor catalogisering en metadata-beheer te vinden die is afgestemd op de specifieke behoeften van de Film Related-collectie. Bij dit project staan voor CINEMATEK de uitdagingen op het gebied van interoperabiliteit en het samenvoegen van onze collecties, operationele efficiëntie en gegevensbeveiliging centraal. Dit onderzoek is uitgevoerd ter voorbereiding van onze investeringen voor 2026 en vormt een belangrijk project voor de ontwikkeling van het archief van CINEMATEK.

3.3.5 Intern beleid

In 2025 heeft CINEMATEK de nadruk gelegd op het versterken van de IT-beveiliging, met name door het invoeren van beleid voor versterkte authenticatie voor onze werkinstrumenten. Deze aanpak past in een langetermijnvisie, met als doel de medewerkers bewust te maken en vanaf 2026 andere specifieke oplossingen in te voeren, om een beveiligde IT-omgeving te garanderen die voldoet aan de beste praktijken op het gebied van cyberbeveiliging.

3.4 Financieel

Algemeen

CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, is een stichting van openbaar nut. Het doel wordt gedetailleerd omschreven in de statuten. Ze beheert internationale, gerenommeerde filmerfgoed-collecties. Het verzamelen, restaureren, ontsluiten en onderzoeken van deze collecties zijn de kernopdrachten van de stichting.

Om deze missie te realiseren ontvangt CINEMATEK een structurele subsidie van de Programmatorische Federale Overheidsdienst Wetenschapsbeleid (Belspo). De inkomsten van CINEMATEK bestaan hoofdzakelijk uit deze subsidie. CINEMATEK wordt daarnaast gesteund door de Nationale Loterij en haar spelers. Ze ontvangt verder ook verschillende projectgebonden subsidies. CINEMATEK genereert eigen inkomsten. Deze zijn beperkt en bestaan hoofdzakelijk uit inkomsten van filmvertoningen en inkomsten uit rechten.

CINEMATEK heeft een interne werkgroep opgericht om de krijtlijnen uit te werken met betrekking tot een meerzijdig strategisch beleid met als doel het optimaliseren van de verwerving van eigen middelen.

De werkingsmiddelen van CINEMATEK worden verdeeld over de verschillende diensten. Het grootste deel van de uitgaven zijn personeelsuitgaven. Personeel wordt ingezet voor de bewaring, restauratie en ontsluiting van de collecties. Dit is noodzakelijk. Daarnaast zijn er de uitgaven voor: energiekosten, onderhoud en herstellingen van de infrastructuur, training van het personeel, verzekeringen, beveiliging en administratie. Het gaat hier om wat hoogstnodig is om de collectie in de best mogelijke omstandigheden te bewaren.

Investeringsen

Net als de voorgaande jaren werden er in 2025 belangrijke investeringen gedaan in het kader van duurzaamheid. Zo werd er dubbele beglazing voor de ramen voorzien in de burelen in Elsene. Daarnaast werd ook geïnvesteerd in apparatuur, zoals ontvochtigers. Op basis van een brandrisico analyse werden er extra branddeuren en branddetectoren geplaatst. Er werden ook investeringen gedaan voor de Digitale Collecties (Film en Film Related), waaronder servers en werkstations.

Bestendiging van de financiering door verankering in het beleid

CINEMATEK beschikt al jaren over te beperkte financiële middelen om haar rol als bewaarinstelling van een van de grootste en belangrijkste Filmcollecties ter wereld volwaardig uit te voeren. CINEMATEK is in dialoog met de Minister bevoegd voor wetenschapsbeleid en met Belspo om de middelen van de instelling te verankeren in een beheersovereenkomst. Op deze manier wil CINEMATEK de adviezen van het Rekenhof opvolgen.

Jaarrekeningen

CINEMATEK legt de jaarrekening neer na goedkeuring door de Raad van Bestuur. De jaarrekening 2025 werd op 18 maart 2026 goedgekeurd en kan worden geconsulteerd via de Nationale Bank van België en de Kruispuntbank van Ondernemingen.

3.5 Huisvesting

Algemeen

De huidige infrastructuur van CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, voldoet niet meer aan de normen voor een adequate bewaring van het filmerfgoed in België. De activiteiten zijn verspreid over zes sites, wat het beheer van de collecties moeilijk maakt. Daarnaast zijn de gebouwen verouderd en niet ontworpen om erfgoedcollecties te bewaren. De ultieme ambitie is om een Filmcollectiecentrum uit te bouwen dat de conserveringsactiviteiten van CINEMATEK samenbrengt en dat voldoet aan de hedendaagse eisen wat betreft duurzaamheid, waaronder optimaal energiebeheer. Hiervoor is een belangrijke investering nodig om het filmerfgoed in België te bewaren voor de toekomst.

De Filmcollecties

De Filmcollecties worden bewaard en beheerd in drie verschillende gebouwen die CINEMATEK in de jaren 1980 en 1990 verworven heeft en aanpaste volgens de toen geldende normen. In totaal gaat het om circa 13.000 m² bewaringsruimtes voor de Filmcollecties. Geen van deze gebouwen werd ontworpen voor een duurzaam gebruik. Het gaat om een voormalige parkeergarage en een oude sigarettenfabriek.

De algemene staat van de twee grootste filmopslagplaatsen in Elsene is niet adequaat. De gebouwen zijn onvoldoende geïsoleerd en niet energie-efficiënt. De installaties dienen vernieuwd te worden om de collecties in een zo optimaal mogelijke omstandigheden te bewaren. De langere periodes van grote hitte wegen op een suboptimale, verouderde infrastructuur. Daarnaast is er het gevaar voor overstromingen bij extreme neerslag, gezien de ligging van één van de depots op het laagste punt van Brussel.

Hoewel CINEMATEK een internationaal zeer gewaardeerde collectie bezit, is de infrastructuur verouderd in tegenstelling tot de modern ingerichte en financieel breed ondersteunde instellingen in Nederland, Frankrijk, Duitsland, UK en Zwitserland – waar moderne gebouwen, geïntegreerde werking en robuuste conservatie de norm zijn – staat België voor de uitdaging om een nieuwe en duurzame conservatiestrategie te ontwikkelen.

Een alternatieve piste is dat enkel de kern van de collectie in Brussel wordt bewaard. Deze kernbewaring wordt dan lokaal verbonden met de publieke activiteiten. Deze ambitie kan worden gerealiseerd door de inhuizing van een deel van de collectie en haar activiteiten in een bestaande site in Brussel. CINEMATEK heeft in dit kader contact genomen met het kabinet van de staatssecretaris van de Brusselse regering en SAU

- MSI met betrekking tot het CIVA-gebouw (instituut voor architectuur en stedenbouw). Dit pand komt vrij eind 2027 en beantwoordt aan de vereisten voor een kernbewaring gekoppeld aan een publiekswerking. De onderhandelingen zijn lopende.

Daarnaast kan een langtermijnbewaring opgezet worden buiten de hoofdstedelijke grenzen. Door dit deel van de collectie geografisch te verleggen kan een grotere efficiëntie aan de dag worden gelegd.

CINEMATEK organiseert een breed scala aan educatieve en publieksprogramma's, waaronder retrospectieven, thematische vertoningen, educatieve rondleidingen en workshops. De huidige infrastructuur beperkt echter het potentieel van deze initiatieven.

De collectie nitraatfilms

Het depot voor de nitraatfilms is bijna vol. CINEMATEK vervult in België een belangrijke rol als bewaar- en beheerinstelling voor nitraatfilms. Deze films die een groot risico op brand vormen moeten apart bewaard worden en CINEMATEK beschikt daarvoor over een apart, geïsoleerd depot. Verschillende instellingen deponeren daarom hun collecties met nitraatfilms bij CINEMATEK. Het huidige nitraatdepot zal in de toekomst geen bijkomende films kunnen ontvangen en opslaan. Toch kunnen instellingen of particulieren hun erfgoed op nitraatfilm niet zelf bewaren vanwege het brandgevaar. De zoektocht naar een oplossing via een geschikte extra ruimte of de constructie van een nieuw depot voor de nitraatfilms is dus een belangrijke, bijkomende uitdaging, als men dit erfgoed in België wil bewaren. Vernietiging of verplaatsing naar het buitenland zijn de enige opties als de juiste condities voor de bewaring niet kunnen worden gegarandeerd.

3.5 Huisvesting

De Film Related collecties

De Film Related collecties (affiches, boeken, tijdschriften, documenten, objecten) hebben geen centrale bewaarplaats en worden verspreid over vier locaties bewaard, wat het beheer van de collecties bemoeilijkt. Problematisch is het feit dat niet alle locaties geschikt zijn om deze collecties er te bewaren.

De uitdaging om de collecties in de juiste omstandigheden te bewaren

De uitdaging om films en andere collecties exact in de vereiste omstandigheden te bewaren, zoals de juiste temperatuur en vochtigheidsgraad, is een prioritaire uitdaging voor CINEMATEK. CINEMATEK heeft de politieke beleidsmakers over de belangrijke noden die er zijn geïnformeerd. De middelen die over de jaren heen ter beschikking werden gesteld waren voldoende om dringende investeringen en herstellingen te realiseren. Deze investeringen beantwoorden aan de noden op korte termijn. De noodzaak van een oplossing op lange termijn dringt zich op.

Investerings voor ecologische duurzaamheid

In 2025 werd geïnvesteerd in de dubbele beglazing in de kantoren te Elsene.

De isolatie van de daken van het Ravenstein Hotel wordt voorzien door de Regie der gebouwen in 2027.

Innovatieprojecten

CINEMATEK is actief in het project 'Climate2Preserv' van Belpo dat als doel heeft de conservatieomstandigheden te verbeteren van het cultureel erfgoed van de Federale Wetenschappelijke Instellingen en daarnaast het energieverbruik te verminderen. CINEMATEK speelde een sleutelrol in dit project. In samenwerking met de universiteiten van Luik en Leuven en met externe experts verzamelde CINEMATEK gedurende een jaar de data over de temperatuur, de relatieve luchtvochtigheid en het energieverlies in een van de filmdepots. De verzamelde gegevens werden verwerkt tot een gefaseerd actieplan voor het depot, waarvan de verschillende stappen gerealiseerd kunnen worden naargelang de beschikbare middelen. Dit actieplan is een intermediaire oplossing, onder voorbehoud van tussentijdse financiering.

Ambitie

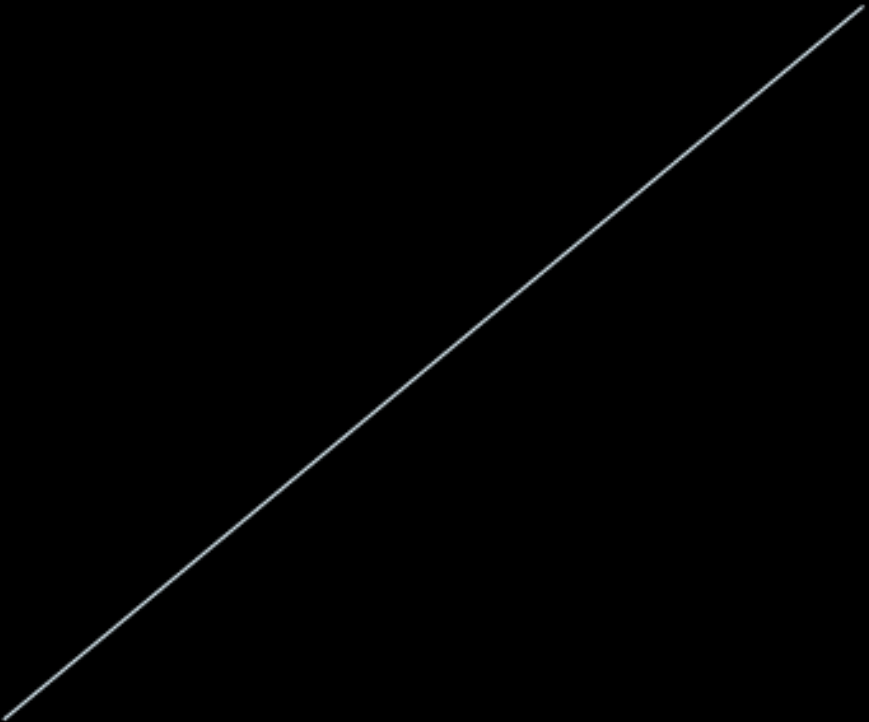
CINEMATEK beschikt momenteel over onvoldoende middelen om op korte of lange termijn te investeren in nieuwe infrastructuur.

De meest aangewezen vorm voor het optimaal bewaren en beheren van de collecties is de constructie van een nieuw collectiegebouw.

De ambitie van CINEMATEK is om zo snel mogelijk een volwaardig, duurzaam collectiecentrum te ontwikkelen (bouwen of verbouwen), dat het beheer en de bewaring verzekert van de Filmcollectie en de Film Related collecties.

CINÉMATHEQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2025

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF



CINÉMATHEQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2025

CINÉMAATBEK