

CINÉMATHÈQUE  
ROYALE  
DE  
BELGIQUE  
RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2024

KONINKLIJK  
BELGISCH  
FILMARCHIEF

CINÉMATEK

CINÉMATHÈQUE  
ROYALE  
DE  
BELGIQUE  
RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2024

## TABLE DES MATIÈRES

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>AVANT-PROPOS</b>                   | <b>4</b>  |
| <b>COLLECTIONS</b>                    | <b>5</b>  |
| 1.1 La collection film                | 5         |
| 1.2 Les collections Film Related      | 12        |
| <b>ACTIVITÉS PUBLIQUES</b>            | <b>14</b> |
| 2.1 La programmation de films         | 14        |
| 2.2 Éducation                         | 19        |
| 2.3 Communication                     | 21        |
| <b>GESTION ET SERVICES D'APPUI</b>    | <b>23</b> |
| 3.1 Gestion                           | 23        |
| 3.2 Personnel                         | 24        |
| 3.3 Stratégie numérique et innovation | 26        |
| 3.4 Finances                          | 27        |
| 3.5 Infrastructure                    | 28        |

**CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique,  
remercie ses partenaires, donateurs et visiteurs  
pour leur soutien en 2024.**

### SOUTIEN STRUCTUREL

SPP Politique Scientifique (Belspo)  
La Loterie Nationale et ses joueurs

### SOUTIEN PROJETS

SPP Politique Scientifique (Belspo)  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
Union européenne - NextGenerationEU  
La Loterie Nationale et ses joueurs  
SPF Emploi, Travail et Concertation sociale  
Région de Bruxelles-Capitale  
Fonds Myriam Garfunkel  
Fondation Roi Baudouin  
Meemoo, Vlaams Instituut voor het Archief  
Ville de Bruxelles  
Wallonie-Bruxelles International

### DONS

Par leur générosité les donateurs soutiennent la  
Cinémathèque royale de Belgique dans la réalisation de  
sa mission de conserver et de montrer le patrimoine  
cinématographique.

# AVANT-PROPOS

La Cinémathèque royale de Belgique est un lieu où la richesse historique de l'histoire du cinéma et de ses collections interagit quotidiennement avec un public varié. Du celluloïd au born-digital, des dispositifs pré-cinéma aux scénarios, affiches et photographies : nos collections sont une source de connaissances, d'émerveillement et d'inspiration - pour les chercheurs, les cinéphiles et les visiteurs curieux.

En 2024, nous avons approfondi et renforcé l'engagement de notre public. Nous avons accueilli les spectateurs dans nos salles avec une programmation diversifiée, et avons porté notre passion pour le cinéma au-delà des murs des archives grâce à des expositions, des initiatives en ligne et des collaborations en Belgique et à l'étranger.

Cette année a également été marquée par le raffinement technique et le renforcement de l'expertise. Nous avons accéléré la restauration numérique du patrimoine cinématographique belge, grâce à un processus minutieux de numérisation 4K, de nettoyage des images, de correction des couleurs et de stockage durable sur bandes LTO. Cette expertise, acquise au fil des ans, s'inscrit dans un cycle plus large qui incarne notre mission : préserver et partager. Un bon exemple est l'exposition itinérante Chantal Akerman : Travelling, en collaboration avec la Fondation Chantal Akerman et Bozar. Elle a permis de redonner une visibilité internationale à l'œuvre restaurée de Chantal Akerman.

L'année dernière a donc mis en évidence la force des partenariats durables pour la programmation, la restauration, la recherche et la co-curation. Dans ce contexte, un travail de médiation qui touche un large public et une action éducative plus approfondie sont d'une importance capitale. En 2024, nous avons réussi à attirer de nouveaux groupes cibles autour de thèmes tels que la migration, la perception du temps et le cinéma féminin. Nous nous sommes appuyés sur cette base en combinant des conférences, des ateliers et des parcours thématiques avec une opération d'archivage bien pensée.

Avec Digilab, nous avons exploré comment la technologie numérique pourrait enrichir nos opérations. Nous avons expérimenté le contrôle de qualité assisté par l'IA, renforcé notre infrastructure pour un archivage LTO fiable et avons travaillé sur l'élargissement de l'accès digital aux films restaurés. À l'avenir, nous envisageons de mettre en place une reconnaissance d'images assistée par l'IA et de poursuivre l'automatisation du contrôle de qualité.

En 2024, CINEMATEK a réaffirmé son rôle de catalyseur : nous ne nous contentons pas de préserver les films, nous les faisons résonner - à Bruxelles, en Belgique et bien au-delà. En investissant dans l'innovation, la diversité des publics et les échanges internationaux, la cinémathèque n'est pas une institution fermée, mais plutôt un espace vivant de rencontres et de sens. Aujourd'hui, demain et loin dans le futur.

Salutations cinéphiles,

Tomas Leyers  
Conservateur

# 1. LES COLLECTIONS

## 1.1 La Collection film

### 1.1.1 Accès à la collection

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, conserve les œuvres des cinéastes belges ainsi que des trésors internationaux pour les publics nationaux et internationaux et les met à leur disposition. Des salles de cinéma, festivals, producteurs, plateformes de vidéo à la demande (VOD) et archives de films du monde entier demandent l'accès à la collection.

#### Le cinéma belge en Belgique et dans le monde

L'œuvre de Chantal Akerman rayonne plus que jamais sur le plan international. En 2024, des rétrospectives de son œuvre ont été présentées en Finlande, en Italie, en Suisse et en Thaïlande. Ses films ont été projetés dans des salles en Allemagne, en Australie, au Brésil, au Canada, au Chili, en Chine, en Croatie, au Danemark, en Estonie, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Finlande, en Grèce, en Géorgie, en Irlande, en Israël, en Italie, au Kosovo, en Lettonie, en Lituanie, au Luxembourg, en Norvège, en Nouvelle-Zélande, aux Pays-Bas, au Portugal, en République de Corée, en République Tchèque, au Royaume-Uni, en Slovaquie, en Suisse, à Taïwan, en Thaïlande et en Turquie. Plusieurs films de Chantal Akerman étaient visibles cette année sur différentes plateformes internationales de VOD.

La 22e édition des Rencontres du Cinéma Européen à Vannes (France) était consacrée à la Belgique et toute une série de films belges y était projetée, dont 11 restaurations CINEMATEK. Le RITCS a organisé une série de conférences sur 'La puissance du cinéma belge', qui comprenait 8 films restaurés par CINEMATEK. Lors de l'édition de 2024, Filmfest Gent a honoré le réalisateur Michel Khleifi, et a projeté ses films restaurés par CINEMATEK. En outre, des restaurations CINEMATEK ont été projetées aux Pays-Bas (*Les Baliseurs du Désert*, *Taipei Story*, *Boys from Fengkuei*), en Italie (p. ex., *Malpertuis*, *The Boys from Fengkuei*), en Allemagne (p. ex., *Déjà S'envole La Fleur Maigre*, *Taipei Story*), en France (*Déjà S'envole La Fleur Maigre*, *Chronique d'un Village Tzotzil*), au Royaume-Uni (*La Grande Barrière de Corail*), au Portugal (*Déjà S'envole La*

*Fleur Maigre*), en Espagne (*Malpertuis*, *21:12 Piano Bar*), en Serbie (*Un Soir de Joie*), en Pologne (*De Man Die Zijn Haar Kort Liet Knippen*), en Turquie (*Malpertuis*, *Monsieur Hawarden*), en Suède (*Bruxelles-Transit*), en Norvège (*The Boys from Fengkuei*), aux États-Unis (*Crazy To Marry*) et au Canada (*Chromophobia*).

#### La collection de CINEMATEK dans les salles de cinéma belges

À part les projections à CINEMATEK et à Flagey, environ 183 séances de films belges ou internationaux ont été organisées en 2024 dans des cinémas belges avec des copies provenant de la collection de CINEMATEK. Ces films ont été projetés à Alost, Bruges, Bruxelles, Gand, Malines et Tiel.

#### Restaurations avec des films conservés à CINEMATEK

La collection de CINEMATEK est composée de trésors : des films rares, des copies de prestige, des titres que l'on croyait perdus dans l'histoire du cinéma. Pour cette raison, CINEMATEK participe à plusieurs projets internationaux de restauration.

En 2024, avec le soutien de Belspo, des joueurs de la Loterie Nationale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CINEMATEK a contribué à la restauration de :

- **21:12 Piano Bar**, Mary Jimenez, 1981 (Belgique)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance | Ace Saison de Films Classiques
- **L'Assassina Del Ponte Di Saint Martin**, Roberto Roberti, 1913 (Italie)

- Restauré par CINEMATEK en collaboration avec Museo Nazionale Torino
- **Die Augen der Mumi Mâ**, Ernst Lubitsch, 1918 (Allemagne)  
Restauré par CINEMATEK à la Deutsche Kinemathek (Berlin)
  - **Le Big Bang**, Picha, 1987 (Belgique|France)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **The Big Bang**, Picha, 1987 (Belgique|France)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Blanche Neige, la suite**, Picha, 2006 (Belgique|France|Royaume-Uni|Pologne)  
Restauré par CINEMATEK et Immagine ritrovato  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Bonsoir – La Fée aux Fleurs**, Alice Guy, 1906 (France)  
Laboratoire : Haghefilm  
Projet : ACE Saison de Films Classiques
  - **Bonsoir – Tableau Fleuri**, Unknown, 1906 (France)  
Laboratoire : Haghefilm  
Projet : ACE Saison de Films Classiques
  - **Le Chainon Manquant**, Picha, 1977 (Belgique|France)  
Restauré par CINEMATEK.  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **The Missing Link**, Picha, 1977 (Belgique|France)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Le Cheval de Fer**, Gerald Frydman, 1984 (Belgique)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Les Chrysanthèmes**, Segundo de Chomon, 1907 (France)  
Laboratoire : Haghefilm  
Projet : ACE Saison de Films Classiques
  - **La Culture du Dahlia**, Unknown, 1911 (France)  
Laboratoire : Haghefilm  
Projet: ACE Saison de Films Classiques
  - **Golden Eighties**, Chantal Akerman, 1986 (Belgique|France|Suisse)  
Restauré par CINEMATEK et Immagine ritrovato  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **A Halál Után**, Alfred Deesy, 1920 (Hongrie)  
Restauré en collaboration avec NFI Boedapest  
Projet : ACE Saison de Films Classiques
  - **La Iena Dell' Oro**, Roberto Roberti, 1913 (Italie)  
Restauré par CINEMATEK en collaboration avec Museo Nazionale Torino
  - **J'ai Faim, J'ai Froid**, Chantal Akerman, 1984 (France)  
Restauré par CINEMATEK en collaboration avec la Cinémathèque française
  - **Jambon d'Ardenne**, Benoît Lamy, 1977 (Belgique|France)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Le Jour Où**, Chantal Akerman, 1997 (Suisse)  
Restauré par CINEMATEK en collaboration avec la Cinémathèque suisse
  - **Leçon de Vie**, Boris Lehman, 1995 (Belgique|Allemagne)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Miss Harry's Femme Serpent**, Pathé Frères, 1911 (France)  
Restauré par CINEMATEK
  - **Les Tueurs Fous**, Boris Szulzinger, 1972 (Belgique)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Tarzoon, Shame of the Jungle**, Picha, 1975 (Belgique|France)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Tarzoon, La Honte de la Jungle**, Picha, 1975 (Belgique|France)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Trombonne en Coulisses**, Hubert Toint, 1988 (Belgique)  
Restauré par CINEMATEK  
Projet : FWB – Europe Relance
  - **Les Tulipes**, Segundo de Chomon, 1907 (France)  
Restauré par CINEMATEK en collaboration avec Eye Filmmuseum  
Projet : ACE Saison de Films Classiques

Le choix des projets pour numérisation et restauration est fait sur la base de concertation entre les responsables des collections film analogique et numérique, et le conservateur, selon la vision de CINEMATEK en collaboration avec des projets nationaux comme le projet Digit-04 de Belspo et des projets internationaux comme le projet de digitalisation soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et financé par l'Union européenne.

### Documentaires et autres productions

CINEMATEK assure chaque année l'accès aux images de l'archive pour des nouvelles productions documentaires et autres.

L'exemple sûrement le plus remarquable est le documentaire **Soundtrack to a Coup d'État** de Johan Grimonprez, pour lequel CINEMATEK a fourni de nombreuses images d'archives. Ce film a été nominé aux Oscars et présenté en avant-première au Sundance Festival aux États-Unis en janvier 2024. En 2024, il s'agissait aussi :

- des images de **La Belgika** d'Ernest Genval et **En Cinquante Ans** de Gérard De Boe pour le documentaire **La Rumba Congolaise, Le Combat Des Femmes** de Yamina Benguigui ;
- des images de **Déjà S'envole La Fleur Maigre** de Paul Meyer pour le documentaire **Spectateurs!** d'Arnaud Desplechin ;
- des images de **Ruanda-Urundi 1950** de Gérard De Boe et de **Terres Brûlées** de Charles Dekeukeleire pour un projet de documentaire sur le Rwanda pour Deutsche Welle TV ;
- des images de **Ruanda-Urundi 1950** de Gérard De Boe pour le documentaire **Rwanda Vers L'apocalypse** de Michael Sztanke, Maria Malagardis et Seamus Haley ;
- des images de **Le Katanga Industriel** de Gérard De Boe pour le documentaire **Le Siècle Des Aventuriers** de Bertrand Delais ;
- des images de **Au Centre de l'Amérique Du Sud Inconnue** de Robert de Wavrin pour le documentaire **Bajo Las Banderas, El Sol** de Juanjo Pereyra ;
- des images de **Ça C'est Bruxelles** de Francis Martin pour le documentaire **Ex Utero** de Lili Forestier ;
- des images de **Ruanda-Urundi 1949** et **Ruanda-Urundi 1950** de Gérard De Boe pour le

documentaire **Rwanda : Autopsie Du Génocide Des Tutsis** de Vincent Néquache ;

- des images de **Los 4 Golpes** de François Truffaut pour le documentaire **Le Scénario De Ma Vie. François Truffaut** de David Teboul ;
- des images de **La Captive** de Chantal Akerman pour le documentaire **Le Coeur Ailleurs** de Laura Tuillier ;
- des images de **With our Fishermen to Iceland** de Victor Billet pour le documentaire **Les Pêcheries à Vapeur d'Ostende** de Gaëtan Saint-Remy ;
- des images de **Visions de Lourdes** de Charles Dekeukeleire pour le documentaire **Les Héritières d'Isabelle Mandin** de Isabelle Mandin.
- des images diverses de films de Chantal Akerman pour le documentaire **Chantal Akerman, Altijd Onderweg** (VRT) ; des images d'archives diverses de la Première Guerre mondiale pour la comédie musicale '14-18' de Studio 100 ; des images diverses de films de Gérard De Boe pour la série documentaire **Mobutu's Game** (VRT) ; des images de la Seconde Guerre mondiale pour la série documentaire **Hier en Toen** (VRT) ; des images sur le vote des femmes pour le documentaire **Elles Votent Comme Papa** de Marianne Klaric ; des images d'archives de la Première Guerre mondiale pour le documentaire **Le Confiné De 14-18** de Frédéric Monteil et le documentaire **1914, Un Été Enfer** de Nicky Bolster et Philippe Saada ainsi que pour le documentaire **1914, Le Fracas De La Guerre** de Cédric Gruat ;

## 1.1 La Collection film

### 1.1.1 Accès à la collection (suite)

#### Recherche

En plus des nouvelles productions et des recherches qui sont effectuées en préparation de ces productions, CINEMATEK aide des chercheurs qui sont à la recherche d'images d'archives, ou des films qui sont difficiles à obtenir.

En 2024, CINEMATEK a soutenu des chercheurs des universités et hautes écoles d'Anvers, Bruxelles (VUB et ULB), Gand, Louvain, Liège, Louvain-la-Neuve, Namur et des chercheurs de l'IAD, l'INSAS et du RITCS. CINEMATEK a également soutenu des chercheurs des institutions étrangères suivantes ; Technische Universität Dortmund, Ludwig-Maximilians-Universität Munich et Bauhaus-Universität Weimar en Allemagne ; l'Université de Bordeaux, l'Université de Lille, l'Université de Picardie Jules Verne et l'Université Sorbonne Nouvelle en France ; l'Università degli Studi di Firenze en Italie ; Université Radboud d'Amsterdam aux Pays-Bas ; Université de Vienne en Autriche ; l'Université de Silésie à Katowice en Pologne ; l'Université Complutense de Madrid et l'Université de Barcelone en Espagne ; l'Université de Cambridge, l'Université d'Oxford, l'Université de Kent et l'Université de Warwick au Royaume-Uni ; Dartmouth College et les universités du Minnesota, du Nevada, de New York, de l'Ohio State, de Princeton et de Rutgers aux États-Unis.

#### Distribution

CINEMATEK assure la distribution de films dont elle gère les droits, en réponse à des demandes reçues de cinémas, distributeurs et plateformes VOD. Depuis quelques années CINEMATEK mise sur le développement d'une offre VOD (vidéo à la demande).

En Belgique, le public pouvait voir plus de quarante films restaurés ou coproduits par CINEMATEK. Il s'agit, entre autres, de plusieurs films de Chantal Akerman, **Any Way The Wind Blows** de Tom Barman, **Dimanche** d'Edmond Bernhard, **Daens** de Stijn Coninx, **L'Homme au Crâne Rasé** d'André Delvaux, **Fantômas** de Paul Fejos, **Satori Stress** de Jean-Noël Gobron, **The Boys from Fengkuei** et **The Green Green Grass of Home** de Hou Hsiao-Hsien, **Conte des Trois Diamants**, **Ma'loul Fête Sa Destruction**, **Mémoire Fertile** et **Noce en Galilée** de Michel Khleifi, **Déjà S'Envole la Fleur Maigre** de Paul Meyer, **La Vie Est Belle** de Benoît Lamy et Mweze Ngangura, **Harpya** et **Opération X70** de Raoul Servais, **Bruxelles-Transit** de Samy Szlingerbaum, **Vivement Ce Soir** de Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** de Frank Van Passel, **Des Morts** et **Vase de Noces** de Thierry Zéno disponible sur les plateformes de vidéo à la demande Avila, LaCinetek, Lumière et Universciné.

## Expositions

L'exposition *Chantal Akerman - Traveling* avec des archives, des installations et des courts métrages récemment découverts et numérisés a été organisée par CINEMATEK et la Fondation Chantal Akerman. L'exposition a été inaugurée au Palais des Beaux-Arts, BOZAR à Bruxelles, puis au Jeu de Paume en France, où des colloques et des projections ont été organisés pendant lesquels des collaborateurs de Chantal Akerman ont été invités à parler de son travail.

Grâce au soutien de Wallonie-Bruxelles International - agence gouvernementale chargée des relations internationales de la Communauté française de Belgique - une rétrospective itinérante de l'œuvre de Chantal Akerman a été organisée à travers la Chine. Des rétrospectives de Chantal Akerman ont également été organisées au KAVI (National Audiovisual Institute, Finland).

## Des films de la collection ont été montrés dans les expositions suivantes :

- *Stad in Oorlog. Antwerpen 1940-1945* au MAS à Anvers (07.09.2023-2028) ;
- *Le Lombard. Een familiezaak* au Stripmuseum à Bruxelles (09.09.2023-06.10.2024) ;
- *Animaux Fantastiques* au Louvre-Lens, France (27.09.2023-22.01.2024) ;
- *Le Sport, tout un art* au Museum des Beaux-Arts à Charleroi (25.11.2023 - 21.04.2024) ;
- *Ferro non ferro* au Musée de l'Industrie à Gand (01.12.2023 - 01.09.2024) ;
- *Stil in beweging* à l'Académie des Arts à Tielt (22.02.2024 - 23.03.2024) ;
- *James Ensor. Inspired by Brussels* au KBR (22.02.2024 - 02.06.2024) ;
- *James Ensor. Maestro* au Bozar (29.02.2024 - 23.06.2024) ;
- *Naar Antarctica* au MAS (21.06.2024 - 03.09.2024) ;
- *Arte Povera* à la Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris (07.10.2024 - 20.01.2025) ;
- *Le surréalisme. Bouleverser le réel* au BAM (Beaux-Arts Mons) (19.10.2024 - 16.02.2025) ;
- *Magritte* dans l'Art Gallery of New South Wales en Australie (26.10.2024 - 09.02.2025) ;
- *Paris, capitale de la perle* à l'École des arts joailliers, Paris (21.11.2024 - 28.03.2025) ;
- L'exposition permanente du Comic Art Museum à Gand ;
- L'exposition permanente du Malmedy War Museum<sup>44</sup> (ouverture à partir de décembre 2025).

Suite à la restauration de **Golden Eighties**, outre une réédition du film dans les cinémas belges, une exposition de photos de tournage a eu lieu dans un cinéma (Palace) à Bruxelles.

# 1.1 La Collection film

## 1.1.2 La collection numérique

La collection numérique donne accès à la collection film pour les cinémas, les festivals ou maisons de production qui travaillent presque tous exclusivement avec des fichiers numériques. La collection numérique est également le conditionnement de préservation pour les films belges, masterisés presque exclusivement en format numérique depuis 2012.

### L'accès numérique à la collection & le Digilab

Très peu de cinémas peuvent encore projeter des films sur pellicule et la production de projets utilisant des films d'archives est faite numériquement. L'accès numérique à une collection de films est donc une nécessité.

Le Digilab, le laboratoire de numérisation et de restauration de CINEMATEK, assure la numérisation et la restauration qualitatives des films dans la collection pour les rendre accessibles à divers utilisateurs. En plus, le Digilab garantit la conservation de données des films numérisés, restaurés et de nouveaux films numériques.

### Dépôts du Centre du Cinéma et du VAF

Les nouveaux films belges, produits en numérique, sont mis en dépôt à CINEMATEK par leurs producteurs et cela selon les accords respectifs entre le Centre du Cinéma ou le VAF et CINEMATEK. Quelques exemples de films récents dont CINEMATEK assure la conservation : **Holy Rosita** de Wannes Destroop, **Soundtrack to a Coup d'Etat** de Johan Grimmonprez, **Maldoror** de Fabrice Du Welz, **Here** de Bas Devos, **L'Ennemi** de Stephan Streker, **Les damnés ne pleurent pas** de Fyzal Boulifa, **Fuga** de Mary Jimenez, **Le bleu du caftan** de Maryam Touzani, **Panique au Village : Les Grandes Vacances** de Stéphane Aubier, **T'es morte Hélène** de Michiel Blanchart et **The Green Border** de Agnieszka Holland.

### Acquisitions de la collection

L'acquisition de formats numériques s'est intensifiée; cette année, nous avons ajouté 6 627 nouveaux titres. La collection totale de films s'élève actuellement à 277 383 (formats analogiques et numériques): 265 720 en 2023, 255 785 en 2022 et 247 824 en 2021, soit 88 945 titres - 86 053 en 2023, 86 984 en 2022 et 84 864 en 2021.

### Soutien des numérisations & restaurations

Les activités de numérisation et de restauration de films nécessitent des moyens financiers importants et CINEMATEK est très reconnaissant du soutien reçu pour ces activités importantes, notamment des partenaires suivants :

- en plus de son soutien essentiel à l'ensemble du fonctionnement de CINEMATEK, Belspo finance la numérisation des collections film et Film Related, dans le cadre du projet de numérisation DIGIT-04 ;
- la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la numérisation et la restauration de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent pour la FWB. Ce projet de trois ans (2023-25) est financé par l'Union européenne - NextGenerationEU à travers la FWB ;
- ACE (L'Association des Cinémathèques européennes) a soutenu la restauration de **21 :12 Piano Bars** de Mary Jimenez et **Fantastic Flower** (un projet de restauration conjoint avec Eye Filmmuseum et Filmarchiv Austria) dans le cadre de l'initiative A Season of Classic Films, qui fait partie du projet FWB - Europe Relance.

### Investissements

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Union européenne et de Belspo, le Digilab a pu investir en 2023 dans un nouveau scanner de film (Arriscan XT), mais aussi dans l'actualisation de ses serveurs et dans l'expansion des infrastructures de stockage de données numériques et de la numérisation et la restauration de films.

En 2024, nous avons investi dans notre laboratoire numérique en achetant une nouvelle station de travail Diamond et en modernisant le flux de travail de nos serveurs pour fonctionner en 4K.

## 1.1 La Collection film

### 1.1.3 La collection analogique

L'équipe de la collection analogique assure la conservation de la collection à travers un important travail d'analyse et de vérification de copies. Ce travail rend possible, entre autres, la projection des films sur support pellicule. De plus, l'équipe gère les activités d'inventaire et de catalogage des nouvelles acquisitions contribuant à enrichir la collection. Elle s'occupe, enfin, de garantir la bonne conservation de la collection selon les standards de conservation analogique définis par la communauté internationale des archives du film.

#### Enrichissement de la collection analogique

Bien que le film analogique ne soit plus le médium de distribution de prédilection, la collection analogique continue à grandir. Ainsi, la CINEMATEK a reçu quatre importants dépôts, principalement de films non fictionnels, de l'OTAN : le Traité de l'Atlantique Nord, la Police belge, l'Atelier Graphoui - collectif bruxellois de cinéastes, atelier de production audiovisuel et centre créatif, et le DACOB (Archives et Bibliothèque pour l'étude du communisme).

#### Acquisitions de la collection

En 2024, 2 279 nouveaux éléments cinématographiques ont été ajoutés à la collection des Archives, soit une augmentation significative par rapport aux 1 709 de l'année précédente. Cette augmentation est particulièrement notable compte tenu du déclin progressif de la possession de films au cours des années précédant la pandémie, les formats numériques ayant commencé à s'imposer dans les nouvelles productions. Durant les deux années de pandémie, les fermetures généralisées ont contraint de nombreuses personnes à vider leurs logements, entrepôts et bureaux, ce qui a souvent conduit à la découverte de trésors cinématographiques cachés. Par conséquent, 2020 a connu une augmentation significative des dépôts : 1 863 nouveaux éléments ont rejoint la collection, contre 434 en 2019. Dans ce contexte, les chiffres de 2024 sont particulièrement surprenants, mais en même temps cohérents avec cette tendance à la découverte de matériel cinématographique par des particuliers. Ces éléments ont été principalement déposés par des collectionneurs privés et des institutions belges.

#### Collaboration avec Meemoo

À travers la collaboration entre Meemoo (Vlaams Instituut voor het archief) et CINEMATEK, Meemoo fait appel à l'expertise et l'infrastructure de CINEMATEK pour la gestion archivaire d'œuvres cinématographiques. À CINEMATEK, le matériel cinématographique est inventorié, son état et la priorité de numérisation déterminés et les préparations nécessaires pour la numérisation sont effectuées. En outre, CINEMATEK prévoit la possibilité de dépôt du matériel pour la conservation à long terme.

## 1.2 Les Collections Film Related

Le département des collections Film Related gère la bibliothèque ouverte au public, ainsi que le centre de documentation qui assure l'acquisition, la conservation, la numérisation et la mise en accès des collections liées au cinéma telles que les livres, publications périodiques, photos, affiches, dossiers et revues de presse, fonds d'archive et scénarios, tant en version papier qu'en format numérique.

### La bibliothèque, le centre de documentation et l'archive photo

En 2024, la bibliothèque a accueilli 869 chercheurs belges et internationaux qui ont consulté 3 223 documents conservés dans le centre de documentation (non compris les consultations numériques). La salle de lecture de la bibliothèque est ouverte au public 2,5 jours par semaine.

La collection de livres liés au cinéma s'élève actuellement à 69 922 volumes pour 69 041 titres (+ 1 500 titres en 2024). Fin 2024, la section des publications périodiques comptait 878 titres d'annuaires, 1 541 titres de publications de festivals et 3 890 titres de magazines (+ 527 éditions en 2024), dont des dizaines de titres belges du début du XXe siècle, représentant 400 000 pages, ont déjà été numérisés. Un inventaire complet de nos publications périodiques et de nos livres, ainsi qu'un index complet des 60 dernières années, sont disponibles en ligne dans le catalogue du site Web de la cinémathèque. Ce catalogue contient aujourd'hui 1 634 253 références pour 335 979 entrées.

Les archives photos conservent des photos sur papier pour quelque 55 128 soumissions (dont plus de 3 000 titres de productions belges), ce qui représente plus de 661 000 photos. En 2024, 34 540 photos nées du numérique et 7 957 affiches nées du numérique ont été ajoutées à la collection numérique, qui compte désormais 911 707 photos et 45 310 affiches en format numérique. La collection d'affiches de cinéma contient aujourd'hui plus de 46 493 affiches sur papier (+ 2 108 affiches en 2024).

### Autres collections Film Related

Des scripts de films et scénarios inédits font également partie des collections (environ 7 100). Les collections comprennent aussi des bulletins électroniques liés au cinéma (59 186 bulletins) et divers documents d'archives.

### Prêts

Le centre de documentation a prêté des documents originaux pour une exposition aux Halles Saint-Géry sur les cinémas Art Déco de Bruxelles. Une maquette d'un cinéma-bateau de la collection Claude Diouri a été prêtée à l'ULB, qui souhaite en réaliser un scan 3D.

### Dons, dépôts et acquisitions

Le centre de documentation reçoit des dons et dépôts volontaires de personnes et institutions qui souhaitent confier des documents et des collections de documents pour conservation à CINEMATEK.

En 2024, c'étaient des dépôts d'archives du cinéaste-producteur Boris Szulzinger et du réalisateur João Correa. Nous avons également reçu des dons de livres et de revues de la FIAF (Fédération internationale des archives du film) et du Centre Pompidou.

### Échanges

Comme en 2023, le département a réalisé un échange de livres et revues en double avec la bibliothèque de la Biennale de Venise. Le centre de documentation de CINEMATEK a mis sa collection de DVD à disposition de Sint-Lukas Brussels, après quoi CINEMATEK pourra également utiliser l'intégralité de leur collection de DVD et Blu-ray à l'avenir.

### Vente de livres et d'affiches

Pour la première fois depuis 2017, une vente de livres et affiches a été organisée avec un succès retentissant. En deux jours, 788 visiteurs ont acheté pour un total de 8 409,75 euros en doublons de livres et d'affiches de films.

## 1.2 Les Collections Film Related

### Partage de connaissances

Dans le cadre du partenariat existant depuis quelques années avec l'Université de Lille (Masters 1 et 2 en études cinématographiques), les responsables des collections Film Related et des collections analogiques ont dispensé des cours (21 h) et des ateliers (24 h) aux étudiants lillois.

En outre, le département des collections Film Related a accueilli des groupes d'étudiants du Master en Arts du Spectacle de l'ULB et du programme FilmMemory 'Master of Art in European Film Heritage, History and Cultures'.

Le coordinateur des collections Film Related a également tenu une conférence pour les étudiants de Sint-Lukas Brussels.

### Numérisation

Dans le cadre du plan de numérisation de la Politique scientifique fédérale (Belspo), le centre de documentation a poursuivi en 2024 la numérisation des revues de cinéma belges du début du XXe siècle (environ 145 000 pages) et des affiches de cinéma (environ 7 000 affiches).

L'équipe du centre de documentation s'occupe du travail de tri, sélection, inventarisation, indexation et préparation des documents à numériser et, après la numérisation par un prestataire externe, du travail de contrôle-qualité. Ce travail fait partie intégrante de la numérisation elle-même et représente une charge de travail importante.

La vaste collection de coupures de presse numériques ou numérisées, de dossiers de presse, d'articles de bulletins d'information, de scénarios, de programmes et d'autres documents, constituée quotidiennement par le personnel de ce département, fait partie des collections liées au cinéma.

Plus de 1.425.000 textes numériques relatifs aux films belges et internationaux, répartis sur une période de plus de 100 ans, sont conservés par CINEMATEK ; cette précieuse collection, indexée et étiquetée OCR (Optical Character Recognition) est à la disposition du public sur les terminaux de la bibliothèque.

Avec le soutien de Belspo, le centre de documentation a pu investir dans la mise à jour des serveurs de la collection Film Related et dans de nouveaux postes de travail pour la vérification des documents numérisés.

## 2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

### 2.1 La programmation de films

#### 2.1.1 Aperçu des activités

Parallèlement au travail que les équipes de la programmation et de la collection film réalisent pour chaque projection – la sélection des films et la vérification des copies – les événements demandent une importante préparation additionnelle. Les programmeurs contactent, accueillent et reçoivent les cinéastes et autres invités et développent les collaborations avec de nombreux partenaires.

Ainsi, CINEMATEK présente des programmes uniques autour du travail de réalisateurs·trices, d'acteurs·trices, de métiers du cinéma ou de thématiques spécifiques. Parallèlement, les programmes récurrents présentent une offre de films selon des axes concrets, comme le cinéma muet ou les films de série B. Au Studio Agnès Varda, la programmation est axée sur les rapports entre l'histoire du cinéma et de nouvelles sorties. L'aperçu présenté ci-dessous rassemble quelques événements emblématiques qui ont eu lieu en 2024. Loin d'être exhaustif, il rend compte de la large diversité des programmes proposés à CINEMATEK, en accord avec l'une de ses missions fondamentales : rendre ses collections accessibles au plus grand nombre.

Il existe une brochure de programmation trimestrielle de CINEMATEK, tous les numéros de 2024 peuvent être demandés via le site web [cinematek.be](http://cinematek.be).

#### Cycles et rétrospectives

Chaque trimestre, notre programme *Artists in focus* met en lumière des cinéastes issus des quatre coins du globe et couvre un large spectre de la création cinématographique, tant dans le domaine de la fiction que du documentaire : Danièle Huillet & Jean-Marie Straub, Yvonne Rainer, Chantal Akerman, Rabah Ameur-Zaïmeche, Fien Troch, Johan van der Keuken, etc. Les cinéastes parfois invités dans le cadre de ces cycles se voient souvent proposer une carte blanche composée à partir des titres de nos collections.

Ces rétrospectives sont complétées par d'autres cycles, regroupés dans la catégorie Classics & Anthologie, qui explorent les œuvres des grands noms du 7<sup>ème</sup> art : Hanna Schygulla, Harold Lloyd, Donald Sutherland, Nagisa Ôshima, Max Ophüls, Alfred Hitchcock ou encore un programme consacré au cinéma géorgien dans le cadre de Europalia Géorgie, en 2024.

#### Programmes Jeunes Publics

Les films destinés aux jeunes publics ont toujours été un axe essentiel de la programmation de CINEMATEK. Que ce soit au travers d'ateliers proposés dans le cadre de festivals (Film'On, BAFF) ou destinés à des publics scolaires ; d'événements

exceptionnels (spectacle de théâtre d'ombres : La méthode du Docteur Spongiak); au travers de canaux de communication spécifiques (brochure et page Instagram Cinema'Ket) ou d'une programmation adaptée, les jeunes publics occupent une place importante dans nos activités.

#### Cours, conférences, introductions

L'encadrement et l'accompagnement des séances par des introductions, conférences, etc. est un autre axe important de notre programmation. Chaque trimestre, CINEMATEK propose ainsi un large éventail d'interventions destinées à explorer ou à approfondir certaines thématiques, à contextualiser certains films et cycles, ou plus simplement, à donner au public des clés de lecture pour mieux comprendre et apprécier le cinéma dans toute sa richesse et sa complexité.

Parmi les événements proposés en 2024, citons notamment : *Hommage à Kenneth Anger* autour de l'œuvre de cette figure majeure du cinéma indépendant et expérimental ; *A Lost Continent of Cinema. Filmfarsi, an Iranian Paradox* consacré, comme son titre l'indique, au cinéma iranien ; Le cinéma italien des années 1970 ; *Zero Hour? Reconstructing post-war Belgian cinema* sur le cinéma belge d'après-guerre, Paul Haesaerts, *Valérie Massadian*, parmi d'autres.

## 2.1 La programmation de films

### 2.1.1 Aperçu des activités (suite)

#### Diversité des genres et des approches

CINEMATEK a également pour ambition de rendre compte de la diversité de la création cinématographique, tant passée que contemporaine. Dans sa programmation, elle réserve donc une place de choix à certaines œuvres oubliées ou invisibilisées, mais qui ont occupé ou occupent encore une place essentielle dans l'histoire du 7<sup>ème</sup> art.

Ces films s'intègrent pour la plupart dans des cycles comme *Our story* qui nous invite à explorer la riche histoire du cinéma LGBTQIA+ (*Queer Bergman* ; *'Something Different Down Here' Living in the Alienverse* ; *The Missing Movies* ; *(Festival) Massimadi: A Journey into Liminal Space* ; *The Early Works of the Late Terence Davies* ; *Photo-sensibles: A Queer History Through Images* ; ...) ; B à Z qui s'intéresse plus particulièrement au cinéma alternatif et/ou d'exploitation (*Sharks* ; *Supernatural Slasher* ; *Nocturnal Obsessions* ; *Dracula Made in Hammer* ; *Yuppie Nightmares from the 1980s* ; ...).

Tous les programmes labellisés « Âge d'Or » de la programmation de CINEMATEK mettent aussi l'accent sur tout un pan important de la création cinématographique, original et novateur, situé aux marges de l'histoire du cinéma.

#### Découvrir ou redécouvrir les classiques

CINEMATEK propose aussi, à travers plusieurs cycles récurrents (*Films de Jadis* les jeudis après-midi, *Classics*, *Anthologie Libre*, *Anthologie du cinéma muet* consacrée aux films muets accompagnés en direct au piano, ...), de voir ou de revoir les classiques indémodables de l'histoire du cinéma qui constituent un maillon essentiel de notre programmation.

#### Invité-e-s de marque

Tout au long de l'année, CINEMATEK accueille de très nombreux invités ; artistes, cinéastes, spécialistes issus du milieu académique, pour venir encadrer certaines séances et échanger avec le public.

Pour l'année 2024, on peut notamment citer : Jorn Plucieniczak (réal.), Guy-Marc Hinant (réal.), Wouter Hessels (RITCS/INSAS), Steven Jacobs (Université de Gand), Ehsan Khoshbakht (réal. et auteur), Sylviane Akerman, Jan Decorte (réal.), Cyril Béghin (auteur), Laura Mulvey (réal.), Christina Lindberg (comédienne), Claire Atherton (monteuse et collaboratrice artistique de Chantal Akerman), Roland Lethem (réal.), Circé Lethem (comédienne), Ulrike Ottinger (réal.), Anouk De Clercq (réal.), etc.

Avec un taux d'occupation en régulière augmentation, il arrive fréquemment que des séances soient complètes.

## 2.1 La programmation de films

### 2.1.2 CINEMATEK (musée et cinéma)

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, est le lieu par excellence où le public découvre la collection film conservée par CINEMATEK. L'équipe de programmation sélectionne soigneusement les films qui y sont montrés et présente, à travers une série de programmes, une offre de films qui est absolument unique. CINEMATEK accueille le public 365 jours par an, à raison de quatre séances par jour, les lundis, mardis, mercredis et vendredis, et des séances supplémentaires ont lieu les jeudis et les weekends.

#### Chiffres de fréquentation

En 2024, 62.827 spectateurs ont réservé un billet pour l'une des 1560 séances à CINEMATEK.

En raison de travaux à BOZAR, CINEMATEK a dû fermer ses portes entre le 22 juillet et le 14 août 2024 (23 jours). Cette fermeture exceptionnelle indépendante de notre volonté n'a toutefois eu qu'un impact limité sur le nombre total de spectateurs au cours de l'année 2024.

En plus des séances publiques du soir, CINEMATEK accueille des écoles de cinéma, universités, des professionnels du cinéma, des institutions culturelles, des ambassades et divers groupes de tous âges qui veulent organiser une activité autour du cinéma. Cette année 196 de ces projections ont eu lieu.

#### Expositions

CINEMATEK organise des expositions dans l'espace muséal, toujours en lien avec la programmation de films.

En 2024, a eu lieu l'exposition *Corneille Hannoset: salle noire, carré blanc, fauteuils rouges* (12.02.2024-23.02.2024), notamment à la sortie d'un ouvrage publié par CINEMATEK.

CINEMATEK a également été étroitement associée à la grande exposition *Chantal Akerman: Travelling* (14.03.2024-21.07.2024) proposée à BOZAR et destinée à voyager un peu partout à travers le monde (Paris, Lisbonne, ...).

En automne, une exposition d'archives illustrant le lien entre le cinéaste Johan van der Keuken et Bruxelles, *Johan van der Keuken: Voir, regarder, filmer* (09.11.2024), a accompagné la rétrospective que lui a consacré CINEMATEK.

À partir de décembre 2024, CINEMATEK a également proposé une exposition en lien avec la rétrospective consacrée à la cinéaste allemande Ulrike Ottinger.

## 2.1 La programmation de films

### 2.1.2 CINEMATEK (musée et cinéma)

#### Chiffres de fréquentation (détail)

| Salle Ledoux<br>(117 places) |        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------------------------------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
|                              | Total  | jan  | févr | mars | avr  | mai  | juin | juil | août | sept | oct  | nov  | déc  |
| 2024                         | 48.848 | 4508 | 4693 | 5157 | 4613 | 3763 | 3476 | 2749 | 2361 | 3729 | 4962 | 4655 | 4182 |
| # billets                    | 770    | 79   | 77   | 77   | 73   | 78   | 76   | 52*  | 35*  | 77   | 80   | 78   | 75   |
| séances                      | 50.323 | 4195 | 4666 | 5437 | 4549 | 3677 | 2873 | 3740 | 3960 | 3649 | 5211 | 5526 | 2840 |
| 2023                         | 915    | 75   | 69   | 81   | 75   | 73   | 76   | 81   | 79   | 70   | 81   | 78   | 77   |
| # billets                    | 45.073 | 3131 | 3105 | 4236 | 3854 | 3204 | 3284 | 3438 | 2564 | 4388 | 4695 | 5562 | 3612 |
| séances                      | 918    | 74   | 70   | 76   | 76   | 80   | 71   | 78   | 72   | 79   | 73   | 90   | 79   |
| 2022                         | 24.275 | -    | -    | -    | -    | -    | 2072 | 3371 | 3289 | 3712 | 4286 | 5352 | 2193 |
| # billets                    | 509    | -    | -    | -    | -    | -    | 55   | 56   | 82   | 71   | 82   | 88   | 75   |
| séances                      | 21.122 | 4923 | 4789 | 1717 | -    | -    | -    | 2112 | 2340 | 2651 | 2590 | -    | -    |
| 2020                         | 478    | 74   | 73   | 28   | -    | -    | -    | 73   | 76   | 83   | 71   | -    | -    |
| # billets                    | 53.985 | 5182 | 3978 | 5027 | 4284 | 4714 | 3634 | 3678 | 4675 | 4088 | 5211 | 4966 | 4548 |
| séances                      | 924    | 76   | 67   | 79   | 74   | 76   | 78   | 77   | 80   | 74   | 83   | 80   | 80   |

| Salle Plateau<br>(29 places) |        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------------------------------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
|                              | Total  | jan  | févr | mars | avr  | mai  | juin | juil | août | sept | oct  | nov  | déc  |
| 2024                         | 13.350 | 1312 | 1172 | 1473 | 1114 | 807  | 902  | 753  | 550  | 1108 | 1388 | 1522 | 1249 |
| # billets                    | 617    | 62   | 56   | 63   | 61   | 61   | 64   | 45*  | 32*  | 61   | 61   | 65   | 63   |
| séances                      | 13.135 | 1241 | 1203 | 1156 | 1220 | 1208 | 842  | 1191 | 1222 | 803  | 913  | 1194 | 942  |
| 2023                         | 724    | 61   | 58   | 63   | 62   | 62   | 60   | 63   | 61   | 57   | 52   | 66   | 59   |
| # billets                    | 11.412 | 702  | 749  | 820  | 946  | 814  | 911  | 1054 | 1055 | 789  | 1161 | 1284 | 1127 |
| séances                      | 729    | 60   | 56   | 62   | 61   | 62   | 60   | 62   | 62   | 55   | 59   | 65   | 65   |
| 2022                         | 488    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | 488  |
| # billets                    | 63     | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | 63   |
| séances                      | 2.817  | 1241 | 1165 | 411  | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    |
| 2020                         | 140    | 60   | 58   | 22   | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    |
| # billets                    | 13.961 | 1194 | 1116 | 1279 | 893  | 870  | 1059 | 1224 | 1433 | 1111 | 1289 | 1319 | 1174 |
| séances                      | 721    | 55   | 54   | 62   | 57   | 57   | 60   | 62   | 62   | 60   | 65   | 64   | 63   |

*Il faut noter que les chiffres des années 2020-2022 étaient impactés par les mesures contre le coronavirus.*

*\* Cinematek était fermée du 22/07 au 15/08/2024 en raison de travaux de Bozar. /  
Cinematek was gesloten van 22/07 tot 15/08/2024 omwille van werken in Bozar.*

## 2.1 La programmation de films

### 2.1.3 Le Studio Agnès Varda à Flagey

En collaboration avec le cinéma coopératif Kinograph et avec Flagey, CINEMATEK accueille le public 5 jours par semaine au Studio Agnès Varda, sous le nom Cineflagey.

La programmation de Cineflagey met en rapport l'histoire du cinéma avec le cinéma contemporain, programmant ensemble des films d'archives de CINEMATEK, des films restaurés et des nouvelles sorties. Les activités au Studio Agnès Varda sont soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'aide aux cinémas d'art et essai.

#### Aperçu des activités

Parmi les cycles remarquables et cinéastes mis à l'honneur au cours de l'année 2024, on peut notamment citer Charlie Chaplin, Jonathan Glazer, Oliver Stone (dans le cadre du Millenium Festival), Justine Triet, le compositeur Ennio Morricone avec une conférence dédiée à son travail, Shyn'ya Tsukamoto, Sally Potter, le programme *Raging Summer* en juillet et août 2024 comprenant de nombreux classiques restaurés ainsi que des inédits, Claire Denis, l'acteur Nicolas Cage ou encore le réalisateur Rob Reiner pour clôturer l'année.

#### Chiffres de fréquentation

En 2024, CINEFLAGEY a réalisé 41.680 entrées, soit une augmentation de 15% par rapport à 2023. Parmi celles-ci, les classiques représentent à eux seuls plus de 10.800 entrées soit environ 27% du total sur l'année.

Parmi le Top 5 des entrées, on trouve entre autres **Paris, Texas** (1096 entrées) et **Stop Making Sense** (860 entrées).

#### Chiffres de fréquentation (détail)

| Studio Agnès Varda<br>(121 places) |           | Total  | jan  | févr | mars | avr  | mai  | juin | juil | août | sept | oct  | nov  | déc  |
|------------------------------------|-----------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 2024                               | # billets | 40.158 | 5003 | 3731 | 3215 | 1749 | 2464 | 2320 | 2358 | 2345 | 3169 | 4128 | 5002 | 4674 |
|                                    | séances   | 878    | 78   | 54   | 66   | 53   | 71   | 79   | 72   | 81   | 71   | 90   | 75   | 88   |
| 2023                               | # billets | 34.498 | 3283 | 1693 | 2731 | 2597 | 1921 | 2402 | 2980 | 3297 | 2928 | 2927 | 4183 | 3556 |
|                                    | séances   | 833    | 72   | 34   | 73   | 54   | 62   | 71   | 76   | 74   | 76   | 78   | 78   | 85   |
| 2022                               | # billets | 14.771 | 122  | 1036 | 548  | 713  | 879  | 1040 | 778  | 815  | 2096 | 2568 | 2191 | 1985 |
|                                    | séances   | 753    | 9    | 61   | 60   | 47   | 58   | 82   | 81   | 67   | 68   | 75   | 68   | 77   |
| 2021                               | # billets | 6.469  | -    | -    | -    | -    | -    | 638  | 838  | 1379 | 704  | 1122 | 1381 | 407  |
|                                    | séances   | 489    | -    | -    | -    | -    | -    | 56   | 99   | 80   | 54   | 77   | 69   | 54   |
| 2020                               | # billets | 7.702  | 2515 | 1727 | 600  | -    | -    | -    | -    | -    | 1060 | 1800 | -    | -    |
|                                    | séances   | 258    | 93   | 43   | 23   | -    | -    | -    | -    | -    | 45   | 54   | -    | -    |
| 2019                               | # billets | 24.976 | 2289 | 2180 | 1562 | 1898 | 1552 | 1246 | 2450 | 2490 | 2031 | 2285 | 2752 | 2241 |
|                                    | séances   | 917    | 80   | 83   | 59   | 71   | 53   | 70   | 89   | 95   | 66   | 80   | 87   | 84   |

*Il faut noter que les chiffres des années 2020-2022 étaient impactés par les mesures contre le coronavirus.*

## 2.2 Éducation

Pour les activités éducatives de 2024, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, a travaillé selon deux régimes différents. D'une part l'ancien système où les activités éducatives étaient organisées à travers la collaboration structurelle avec deux partenaires éducatifs : Cinéfiltres, le Service de Culture Cinématographique (SCC) et Cinéa, 'de Vlaamse dienst voor filmcultuur' (VDFC). Il s'agit de deux asbl distinctes, avec leur propre caractère et public cible, travaillant directement avec l'équipe des activités publiques de CINEMATEK.

Depuis avril 2024, CINEMATEK a remodelé son offre éducative. Deux employées (une francophone et une néerlandophone) travaillent aux activités jeunesse et scolaires des 5 à 18 ans. En dehors de cette proposition jeunesse, CINEMATEK continue de travailler avec Cinéfiltres et Cinéa pour l'offre en éducation permanente.

### 2.2.1 Visites guidées

Les visites guidées de CINEMATEK ont lieu en français, néerlandais ou anglais et initient les visiteurs à l'histoire du cinéma, e.a. par une visite de la *Wunderkammer* – le cabinet de curiosités – combinée avec la projection d'un moyen métrage muet. En 2024, CINEMATEK a accueilli 54 groupes pour une visite guidée.

### 2.2.2 Ateliers

CINEMATEK organise des ateliers pour des jeunes de 5 à 18 ans, à CINEMATEK et dans des écoles. Ces ateliers permettent de découvrir différents aspects de la culture et de l'histoire du cinéma à travers cinq thématiques : « jeu d'acteur.trice », « pré-ciné », « drôles d'effets », « écouter les images » et « parcours-ciné ». En 2024, 74 animations en français et 15 en néerlandais ont eu lieu à CINEMATEK, en plus de 32 projections pour des classes francophones. Au total, 1132 jeunes y ont participé. L'employée néerlandophone a débuté mi-2024, ce qui explique la différence dans le nombre d'animations.

Depuis 2024, CINEMATEK est un opérateur culturel du projet Méliès qui existe dans le cadre du PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le projet Méliès permet aux élèves, en l'espace de trois séquences d'activité, de rencontrer des œuvres et/ou des artistes, de pratiquer une activité culturelle et artistique et d'acquérir des connaissances dans les domaines des images animées et d'éducation aux médias. La Cinémathèque est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles pendant les années scolaires 2023-24 et 2024-25, pour ses activités dans le cadre du projet.

Depuis l'année scolaire 2024-2025, CINEMATEK a développé un programme éducatif en néerlandais, dans lequel nous proposons une gamme d'activités scolaires et de loisirs pour atteindre un public flamand, jeune et diversifié. Ce faisant, nous visons à développer une gamme d'activités participatives et innovantes pour atteindre un public plus large en Flandre et réduire les obstacles pour les groupes vulnérables. Pour le projet Cinema'KET, CINEMATEK est soutenue par la Communauté flamande.

## 2.2 Éducation

### 2.2.3 Collaboration avec Cinéfiltres et Cinea

Cinéfiltres offre des activités éducatives diverses pour le jeune public ainsi que pour le public adulte. Cinéfiltres entend ainsi poursuivre sa mission d'éducation permanente au et par le cinéma, en travaillant sur des questions et thématiques qui traversent la société contemporaine et en phase avec la vision générale de CINEMATEK.

Cinea s'adresse aux (jeunes) adultes, organise et collabore avec plusieurs festivals et présente sur son site des articles sur le cinéma dans les séries « Photogénie » et « Anatomie van de film ». Cinea organise et programme annuellement le Collège de film d'été qui a lieu à De Cinema – l'offre de cinéma du M HKA – dans lequel des films de la collection de CINEMATEK sont montrés. Du 7 au 13 juillet, le Collège de film d'été s'est focalisé sur deux sujets de l'histoire du cinéma, d'une part avec *Les rites de passage : histoire individuelle des films d'ado* ainsi que *Les Différents Mondes de Satyajit Ray*, à travers une quinzaine de présentations et une vingtaine de séances de cinéma.

Le reste de l'année, la collaboration entre Cinea, De Cinema et CINEMATEK offre la possibilité de voir des films de la collection de CINEMATEK. En 2024, 52 séances ont eu lieu à De Cinema avec des films de la collection de CINEMATEK, auxquelles ont assisté 4226 visiteurs. En outre, Cinea et CINEMATEK ont collaboré en 2024 pour la distribution de la restauration de *Golden Eighties* de Chantal Akerman (en collaboration avec la Fondation Chantal Akerman).

## 2.3 Communication

Le service de communication informe le public et la presse du fonctionnement de l'institution et des diverses activités, dont les événements à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda, à Flagey.

### 2.3.1 Stratégie

En 2024, la stratégie de communication de CINEMATEK a poursuivi deux objectifs fondamentaux : d'une part, renforcer la visibilité et l'accessibilité de sa programmation auprès du public, et d'autre part, valoriser son travail de préservation et de restauration du patrimoine cinématographique. Cette double ambition s'est incarnée dans une production éditoriale soutenue, un développement ciblé des outils numériques et une présence médiatique renforcée.

L'équipe communication a continué d'investir dans les formats numériques, notamment par la publication régulière de contenus originaux sur le site internet et les réseaux sociaux de l'institution. Articles, entretiens, vidéos ou capsules "behind the scenes" ont accompagné les grands moments de la saison, comme le focus dédié à Chantal Akerman, la présentation des archives et du rôle des cinémathèques ou encore la mise en lumière du travail du Digilab.

### 2.3.2 Moyens de communication

#### Newsletter

La newsletter s'est également affirmée comme un canal de communication central. Désormais envoyée deux fois par mois – une première édition pour présenter la programmation mensuelle et une seconde consacrée à un thème ou une personnalité en particulier – elle atteint un total de 6837 abonnés francophones et néerlandophones, avec un taux d'ouverture moyen remarquable de 49 %. Une version spécifique dédiée au jeune public, CINEMA'KET, a également été lancée à la rentrée scolaire, avec un envoi au début de chaque nouveau programme. Cette newsletter trimestrielle est envoyée à un segment ciblé composé de parents et enseignant·e·s.

#### Réseaux sociaux

En 2024, CINEMATEK a poursuivi le développement de sa stratégie numérique en diversifiant sa présence sur les réseaux sociaux, avec une attention particulière portée sur l'adaptation des formats aux spécificités de chaque plateforme. Sur Instagram, l'accent a été mis sur des contenus plus créatifs et immersifs, notamment à travers des reels musicaux accompagnés de compositions originales créées par les pianistes de CINEMATEK, ou encore des formats interactifs favorisant l'engagement direct avec la communauté.

Facebook reste un canal de diffusion essentiel, avec une publication quotidienne des séances et une forte progression des interactions : 46K abonnés, 41K likes et 32,5K interactions recensées, soit une augmentation de 156,5 % par rapport à 2023. Sur Instagram, CINEMATEK compte désormais 16,3K abonnés et une portée cumulée de plus de 81,2K.

L'année 2024 a également marqué une nouvelle étape dans l'utilisation de YouTube, avec le développement de formats vidéo complémentaires : aux entretiens longs réalisés en salle lors de rétrospectives, s'ajoute désormais une série de courtes capsules intitulées Three Questions, qui permettent de découvrir un invité en trois éléments-clés. Au total, 20 vidéos ont été publiées en 2024, pour une audience de près de 6000 abonnés (et 137.8000 vues à préciser).

Enfin, CINEMATEK a renforcé sa présence sur des plateformes professionnelles et spécialisées. LinkedIn est devenu un relais d'information stratégique pour les partenariats et les appels à projets, tandis que Letterboxd permet de fédérer une communauté cinéphile fidèle. Une veille active est également menée sur les plateformes émergentes telles que Bluesky et Mastodon, pour maintenir une dynamique d'innovation constante.

## 2.3 Communication

### 2.3.3 Presse

L'année 2024 a été marquée par une visibilité médiatique soutenue pour CINEMATEK, avec près de 200 articles publiés dans la presse écrite belge, ainsi que de nombreuses mentions à la radio, à la télévision et dans la presse en ligne. Grâce à des partenariats éditoriaux ciblés – notamment avec BRUZZ – cette couverture s'est élargie à des publics plus variés, tout en renforçant l'ancrage local de l'institution. La répartition linguistique des publications reste relativement équilibrée : 54 % des retombées sont issues de la presse francophone, 44 % de la presse néerlandophone, couvrant un total de plus de 50 médias différents.

Parmi les temps forts de l'année, la rétrospective Chantal Akerman a généré à elle seule 22 % de l'ensemble des retombées presse. L'exposition associée a d'ailleurs fait parler d'elle en dehors des frontières nationales, avec des mentions à la télévision française dans Quotidien (TMC) ou C à vous (France 5). D'autres moments phares ont également bénéficié d'une belle couverture : les festivals Anima et BAFF, ou encore la rétrospective Rabah Ameer-Zaïmeche, organisée en parallèle de la sortie de son dernier film en collaboration avec le Cinéma Nova.

À travers ces différentes actions, le service communication a largement contribué à positionner CINEMATEK comme une institution dynamique, ouverte et engagée, tout en affirmant son rôle de passeur culturel auprès du grand public comme des professionnels.

## 3. GESTION ET SERVICES D'APPUI

### 3.1 Gestion

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, est une fondation d'utilité publique qui est gérée statutairement par le Conseil d'administration. Les administrateurs élisent parmi eux un nombre d'administrateurs qui forment le Bureau. Le Bureau représente le Conseil d'administration conformément aux statuts. L'institution est dirigée par un conservateur qui est responsable de la gestion courante et qui forme le comité de direction avec la directrice opérationnelle.

#### Composition du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration a nommé Dominique Nasta et Adil El Arbi comme administrateurs lors de la réunion du 12 juin. Isabelle Molhant a rejoint le Bureau à partir du 18 décembre.

La composition actuelle du Conseil d'administration :

|                         |                   |                      |                     |
|-------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|
| Eric De Keuleneer*      | Anke Brouwers*    | Patrick Duynslaegher | Sibylle Seys-Smets* |
| - <i>président</i>      | Jeanne Brunfaut   | El Arbi Adil         | Henri Simons        |
| Stijn Coninx*           | Olivier Collon    | Thierry Knauff       | Fien Troch*         |
| - <i>vice-président</i> | Dan Cukier*       | Harry Kümel          | Lynn Tytgat         |
| Martine Barbé           | Luc Dardenne*     | Isabelle Molhant*    | Jaco Van Dormael    |
| Alain Berenboom*        | Catherine Delvaux | Nasta Dominique      | Reinhilde Weyns*    |
| Alain Berliner*         | Lukas Dhont       | Patrick Quinet       | Grace Winter        |
| Karin Beyens*           | Paul Dujardin     | Philippe Reynaert    |                     |

\*Membre du Bureau

## 3.2 Personnel

### 3.2.1 Bien-être

#### Salaires personnel

Les Comités Paritaires (CP) 329.03 et 303.03 sont d'application pour les travailleurs de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. Un système de rémunération a été mis au point au sein de la CINEMATEK parce que le CP 303.03 n'a pas de barèmes équivalents à ceux qui existent dans d'autres commissions paritaires. CINEMATEK s'engage à rémunérer correctement ses employés et a donc procédé à une opération de régularisation. L'ancienneté n'est, à l'heure actuelle, pas prise en compte sur une base annuelle car CINEMATEK ne dispose pas des ressources financières suffisantes. Une rémunération juste du personnel constitue un objectif prioritaire pour CINEMATEK et s'inscrit dans sa demande d'accroissement des ressources budgétaires.

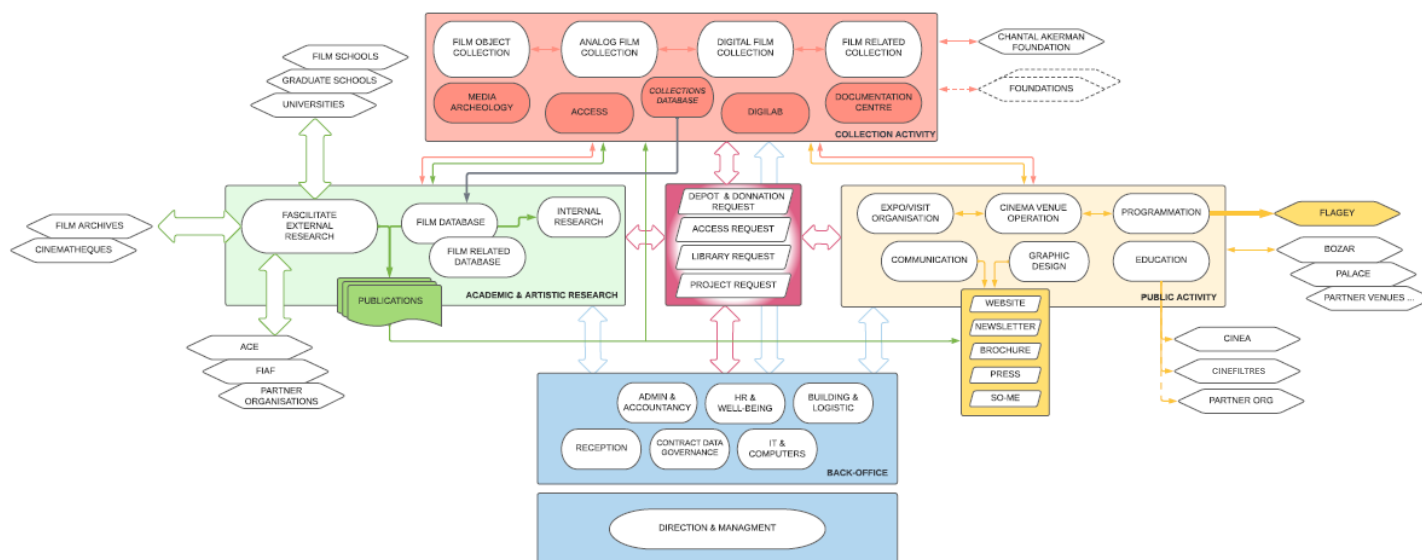
#### Bien-être personnel

Un Comité pour la Prévention et la Protection au Travail (CPPT) a été élu en 2024. CINEMATEK a une conseillère en prévention interne, en plus de deux personnes de confiance. En principe, le CPPT se réunit mensuellement avec la direction. Le plan d'action annuel est revu systématiquement et s'inscrit dans le plan de prévention global. Ce plan de prévention a été établi pour une période de cinq ans.

Depuis 2023, CINEMATEK a formé un groupe de travail interne pour le bien-être qui a développé, ensemble avec une conseillère en prévention externe, un plan d'action avec des initiatives pour améliorer le bien-être au travail.

### 3.2.2 Organigramme

L'organigramme opérationnel a été approuvé lors du Conseil d'administration du 12 décembre 2023, publié en 2024.



## 3.2 Personnel

### 3.2.3 Aperçu 31.12.2024

|                                                              | Total     |             | Femmes    |              | Hommes    |              |
|--------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
|                                                              | Personnes | ETP         | Personnes | ETP          | Personnes | ETP          |
| <b>Total</b>                                                 | <b>70</b> | <b>54,5</b> | <b>31</b> | <b>22,69</b> | <b>39</b> | <b>31,81</b> |
| <b>Direction</b>                                             | <b>2</b>  | <b>2</b>    | <b>1</b>  | <b>1</b>     | <b>1</b>  | <b>1</b>     |
| Conservateur                                                 | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Directrice opérationnelle                                    | 1         | 1           | 1         | 1            | -         | -            |
| <b>Collections</b>                                           | <b>28</b> | <b>22,1</b> | <b>10</b> | <b>7,9</b>   | <b>18</b> | <b>14,2</b>  |
| <b>Film: analogique</b>                                      | <b>9</b>  | <b>8</b>    | <b>4</b>  | <b>3,5</b>   | <b>5</b>  | <b>4,5</b>   |
| Coordinateur fonctionnement dépôt collection film            | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Collaborateur·trice film analogique                          | 6         | 5,5         | 4         | 3,5          | 2         | 2            |
| <i>Print manager</i>                                         | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Chauffeur                                                    | 1         | 0,5         | -         | -            | 1         | 0,5          |
| <b>Film: numérique</b>                                       | <b>6</b>  | <b>5,8</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>6</b>  | <b>5,8</b>   |
| Coordinateur collection film numérique & Digilab             | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Collaborateur Digilab                                        | 5         | 4,8         | -         | -            | 5         | 4,8          |
| <b>Access Collections film</b>                               | <b>2</b>  | <b>2</b>    | <b>2</b>  | <b>2</b>     | <b>0</b>  | <b>0</b>     |
| Coordinatrice <i>access &amp; contract data governance</i>   | 1         | 1           | 1         | 1            | -         | -            |
| Collaboratrice <i>access</i>                                 | 1         | 1           | 1         | 1            | -         | -            |
| <b>Film related collections</b>                              | <b>11</b> | <b>6,3</b>  | <b>4</b>  | <b>2,4</b>   | <b>7</b>  | <b>3,9</b>   |
| Coordinateur <i>Film Related collections</i>                 | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Collaborateur·trice centre de documentation                  | 5         | 3,1         | 3         | 2,1          | 2         | 1            |
| Bibliothécaire                                               | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Collaboratrice objets cinéma                                 | 4         | 1,2         | 1         | 0,3          | 3         | 0,9          |
| <b>Valorisation &amp; distribution</b>                       | <b>1</b>  | <b>0,8</b>  | <b>1</b>  | <b>0,8</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>     |
| Coordinatrice liaisons fondations                            | 1         | 0,8         | 1         | 0,8          | -         | -            |
| <b>Recherche &amp; développement</b>                         | <b>1</b>  | <b>1</b>    | <b>1</b>  | <b>1</b>     | <b>0</b>  | <b>0</b>     |
| Coordinatrice recherche & développement : collection film    | 1         | 1           | 1         | 1            | -         | -            |
| <b>Activités publiques</b>                                   | <b>25</b> | <b>17,2</b> | <b>10</b> | <b>5,59</b>  | <b>15</b> | <b>11,61</b> |
| Coordinateur activités publiques                             | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| <b>Programmation</b>                                         | <b>5</b>  | <b>4</b>    | <b>2</b>  | <b>1,2</b>   | <b>3</b>  | <b>2,8</b>   |
| Programmateur                                                | 5         | 4           | 2         | 1,2          | 3         | 2,8          |
| <b>CINEMATEK Musée</b>                                       | <b>18</b> | <b>11,6</b> | <b>6</b>  | <b>2,79</b>  | <b>12</b> | <b>8,81</b>  |
| Coordinatrice fonctionnement salles <i>cinema house</i>      | 2         | 1,5         | 2         | 1,5          | -         | -            |
| Accueil CINEMATEK & projectionnistes & étudiant·e-s          | 16        | 10,1        | 4         | 1,29         | 12        | 8,81         |
| <b>Education</b>                                             | <b>2</b>  | <b>1,6</b>  | <b>2</b>  | <b>1,6</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>     |
| Educatrice                                                   | 2         | 1,6         | 2         | 1,6          | -         | -            |
| <b>Service d'appui</b>                                       | <b>13</b> | <b>11,4</b> | <b>8</b>  | <b>6,4</b>   | <b>5</b>  | <b>5</b>     |
| <b>Stratégie numérique et innovation</b>                     | <b>3</b>  | <b>3</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>3</b>  | <b>3</b>     |
| Responsable stratégie numérique et innovation                | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Collaborateur IT                                             | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| Administrateur de système                                    | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| <b>Finances et administration</b>                            | <b>7</b>  | <b>6,1</b>  | <b>6</b>  | <b>4,8</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>     |
| Employée polyvalente : accueil                               | 1         | 1           | 1         | 1            | -         | -            |
| Employée polyvalente : RH, comptabilité, bâtiments           | 1         | 0,7         | 1         | 0,7          | -         | -            |
| Assistante administrative                                    | 1         | 0,8         | 1         | 0,8          | -         | -            |
| Comptable                                                    | 2         | 2           | 2         | 2            | -         | -            |
| Conseiller en prévention interne                             | 1         | 0,3         | 1         | 0,3          | -         | -            |
| Executive attaché, gestionnaire de projet                    | 1         | 1           | -         | -            | 1         | 1            |
| <b>Communication et presse</b>                               | <b>3</b>  | <b>2,6</b>  | <b>2</b>  | <b>1,6</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>     |
| Responsable communication presse & média                     | 1         | 0,8         | 1         | 0,8          | -         | -            |
| Responsable communication réseaux sociaux & <i>community</i> | 1         | 0,8         | 1         | 0,8          | -         | -            |
| Graphiste                                                    | 1         | 1           | 0         | 0            | 1         | 1            |

Fin 2024, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, comptait 70 employés représentant 54,5 équivalents temps plein (ETP). De plus, 4 bénévoles et 9 stagiaires ont été engagés au cours de l'année.

## **3.3 Stratégie numérique et innovation**

Les moyens de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, sont limités, tandis qu'une archive de films contemporaine nécessite une infrastructure technologique de haut niveau. Une partie considérable du budget pour la stratégie numérique et l'innovation doit être investie annuellement dans la gestion des collections film numériques, mais CINEMATEK investit aussi énormément dans l'innovation numérique nécessaire dans d'autres domaines.

Fin 2024, une nouvelle coordinatrice du département informatique a été recrutée, après que l'ancien coordinateur a pris ses fonctions de coordinateur des collections cinématographiques en septembre.

### **3.3.1 Poursuite du développement technologique du Digilab**

Cette année, CINEMATEK a de nouveau effectué d'importants investissements dans le Digilab, le laboratoire numérique qui réalise les numérisations et restaurations de films analogiques et gère les collections numériques. Dans le cadre du projet triennal de numérisation et de restauration de films, soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et financé par l'Union européenne (NextGenerationEU), et dans le cadre du projet Digit-04 de Belspo, CINEMATEK a investi dans la mise à jour et l'extension de ses serveurs internes.

### **3.3.2 Accès aux collections numériques Film Related**

En 2024, CINEMATEK a installé de nouveaux postes de travail dans la bibliothèque, permettant aux visiteurs de consulter l'intégralité de la collection cinématographique numérisée. Visiteurs et scientifiques peuvent maintenant consulter une collection de 850 000 photos numériques, 30 000 affiches numériques et 1,5 million de documents numériques, tels que des articles de presse, des dossiers de presse et de la correspondance.

### **3.3.3 Transfert de LTO 5 vers LTO 9**

Des investissements ont été réalisés en vue de transférer les collections numériques vers une nouvelle génération de bandes LTO pour une conservation à long terme.

## 3.4 Finances

### Général

La Cinémathèque royale de Belgique est une fondation d'utilité publique. Sa mission est décrite en détail dans les statuts. La collecte, la restauration, l'ouverture et la recherche de ces collections sont les missions essentielles de la Fondation.

Pour accomplir cette mission, CINEMATEK reçoit une subvention structurelle du Service public de programmation de la Politique scientifique fédérale (Belspo). Les revenus de CINEMATEK proviennent principalement de cette subvention. CINEMATEK est également soutenue par la Loterie Nationale et ses joueurs. Elle obtient en outre plusieurs subventions liées à des projets. CINEMATEK génère ses propres revenus par le biais d'activités publiques, entre autres la projection de films et la possession des droits, environ 16,7%.

Les moyens de fonctionnement de CINEMATEK sont répartis entre les départements et le fonctionnement opérationnel de CINEMATEK consomme une grande partie des ressources disponibles. Le budget du personnel représente 61% des dépenses. Le reste des dépenses est nécessaire pour répondre aux besoins les plus fondamentaux des opérations quotidiennes : coûts énergétiques, climatisation, contrats de maintenance, sous-traitance à des tiers, entre autres pour la réparation et la maintenance des infrastructures, formation du personnel, assurances, sécurité et administration. Tout cela est primordial pour préserver la collection dans les meilleures conditions possibles.

### Investissements

En 2024, CINEMATEK a fait des investissements importants, avant tout dans le domaine de la durabilité. Dans l'un des dépôts, une partie des toits a été isolée. On a également investi dans l'infrastructure des bâtiments, avec des déshumidificateurs. Sur la base d'une analyse des risques d'incendie, un nouveau centre de contrôle d'incendies a été installé, ainsi que des portes coupe-feu et des détecteurs d'incendie supplémentaires.

Des investissements ont également été réalisés dans des rayonnages de stockage pour la collection de films analogiques. Pour les collections numériques (Film et Film Related), des investissements dans des serveurs, entre autres.

### Consolidation du financement par l'ancrage dans la politique

Depuis des années, CINEMATEK dispose de moyens financiers trop limités pour accomplir pleinement son rôle d'institution de conservation d'une des collections de cinéma les plus grandes et plus importantes du monde. CINEMATEK est en dialogue avec le ministre chargé de la Politique scientifique et avec Belspo afin de consolider les moyens de l'institution à travers un contrat de gestion. Ainsi, CINEMATEK veut suivre les conseils de la Cour des comptes qui recommande, depuis 2017, d'encadrer et de consolider le financement de l'institution par un contrat de gestion. En 2023, CINEMATEK a entamé, en concertation avec Belspo, l'élaboration d'un contrat de gestion.

### Comptes annuels

CINEMATEK dépose les comptes annuels après approbation par le Conseil d'Administration. Les comptes annuels pour 2024 ont été approuvés le 13 mars 2025 et peuvent être consultés via la Banque nationale de Belgique et la Banque-Carrefour des Entreprises.

## 3.5 Infrastructure

### La situation globale

L'infrastructure actuelle de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, ne répond pas aux besoins d'une conservation adéquate du patrimoine cinématographique en Belgique. Les activités sont réparties sur six sites, ce qui complique la gestion des collections. En outre, les bâtiments sont vétustes et n'ont pas été conçus pour la conservation de collections de patrimoine. Le défi est de trouver au plus vite une solution pour cette situation.

L'ambition est de développer un centre de conservation de films à long terme et un centre d'activités dynamique qui rassemble toutes les activités de conservation de CINEMATEK et qui répond aux exigences actuelles en ce qui concerne la durabilité, dont une gestion énergétique adéquate. Pour cela, un investissement important est nécessaire afin de conserver le patrimoine cinématographique en Belgique pour les générations futures.

### Les collections film

Les collections de films sont conservées et gérées dans trois bâtiments différents acquis par CINEMATEK dans les années 1980 et 1990 et adaptés aux normes en vigueur à l'époque. Au total, il s'agit d'environ 13 000 m<sup>2</sup> d'espaces de conservation pour les collections film. Aucun de ces bâtiments n'a été conçu pour une utilisation durable. Il s'agit d'un ancien parking et d'une ancienne usine de cigarettes.

L'état général des deux principaux dépôts de films à Ixelles n'est pas adéquat. Les bâtiments ne sont pas suffisamment isolés, énergétiquement inefficaces et présentent plusieurs signes de vieillissement. La situation actuelle se traduit par des factures d'énergie et des coûts de maintenance indûment élevés. Les installations doivent être remplacées pour installer une climatisation des dépôts des collections de façon écologique et économe en énergie afin de conserver les films dans les meilleures conditions. Le changement climatique en souligne la nécessité. Les longues périodes de grande chaleur des derniers étés pèsent sur une infrastructure suboptimale et vétuste. En outre, il y a le danger d'inondation en cas de précipitations extrêmes, étant donné qu'un des dépôts se trouve au point le plus bas de Bruxelles, au-dessus de Molenbeek.

Bien que la CINEMATEK possède une collection de grande valeur internationale, son infrastructure est vétuste et dispersée sur plusieurs sites. Contrairement aux institutions modernes et largement soutenues financièrement des Pays-Bas, de France, d'Allemagne, du Royaume-Uni et de Suisse – où bâtiments modernes, fonctionnement intégré et conservation rigoureuse sont la norme – la Belgique est confrontée au défi de développer une nouvelle stratégie de conservation durable.

Une option envisageable consisterait à conserver le cœur de la collection à Bruxelles. Cette conservation est étroitement liée aux activités publiques de la CINEMATEK (projections, contrôle des copies, vérification, numérisation, restauration et programmation). En parallèle, une solution de conservation à long terme pourrait être mise en œuvre en dehors de la capitale. En délocalisant cette partie de la collection, il serait possible de renforcer l'efficacité et la durabilité du dispositif, tout en rendant l'investissement économiquement plus avantageux.

La CINEMATEK organise un large éventail de programmes éducatifs et publics, notamment des rétrospectives, des projections thématiques, des visites pédagogiques et des ateliers. Cependant, l'infrastructure actuelle limite le potentiel de ces initiatives.

## 3.5 Infrastructure

### La collection de films nitrates

Fin 2022, il est devenu clair que le dépôt pour les films nitrates était presque rempli. CINEMATEK a un rôle important en Belgique en tant qu'institution qui conserve et gère les films nitrates. Ces films qui posent un grand risque d'incendie doivent être conservés à part et CINEMATEK dispose d'un dépôt dédié et isolé. C'est pourquoi plusieurs institutions déposent leurs collections de films nitrates à CINEMATEK. Le dépôt de nitrate actuel ne pourra plus accueillir et stocker de films additionnels. Toutefois, des institutions et des particuliers ne peuvent pas conserver eux-mêmes leur patrimoine sur film nitrate sans risque d'incendie. La recherche d'une solution à travers un espace approprié où la construction d'un nouveau dépôt pour les films nitrates est donc un autre défi majeur, à condition de vouloir conserver ce patrimoine en Belgique. La destruction ou le déplacement à l'étranger sont les seules options si les bonnes conditions de conservation ne peuvent pas être garanties.

### Les collections Film Related

Les collections Film Related (affiches, livres, magazines, documents, objets) ne disposent pas d'un dépôt central et sont conservées à quatre endroits différents, ce qui complique la gestion des collections. Le fait que ces endroits ne sont pas tous appropriés pour conserver des collections est problématique. En 2023, il y a eu une infiltration d'eau dans la photothèque, qui est située dans un local dans l'espace des bureaux qui a été transformé pour y conserver la collection de photos. Des mesures ont été prises pour protéger les photos, mais cet incident montre le risque de conserver des collections dans des lieux qui ne sont pas destinés à cet effet.

Le défi écologique de conserver les films et les autres collections dans des conditions optimales, comme la bonne température et le bon degré d'humidité, est un défi prioritaire pour CINEMATEK. La collection film doit être conservée dans les conditions requises, tout en limitant l'impact écologique et en préservant la santé financière de l'institution. CINEMATEK informe Belspo et les décideurs politiques de ses besoins les plus importants. Les moyens mis à disposition au fil des années ont permis de réaliser des investissements urgents et des réparations immédiates pour les machines qui font fonctionner la climatisation de ces dépôts. Ces investissements répondent à des besoins à court terme. La nécessité d'une solution à long terme s'impose.

### Investissements pour la durabilité écologique

En 2024, des investissements ont été réalisés pour isoler les toits du dépôt situé à la Rue Vivier.

Pour ses bureaux, la CINEMATEK a de nouveau insisté sur la nécessité d'isoler les toits de l'Hôtel Ravenstein. La Régie des bâtiments s'est engagée à effectuer les investissements nécessaires en 2027 et a désigné un bureau d'architectes à cet effet.

## 3.5 Infrastructure

### Projets d'innovation

Depuis fin 2020, CINEMATEK s'est engagé dans le projet « Climate2Preserv » de Belspo qui vise à améliorer les conditions de préservation environnementale du patrimoine culturel des Établissements scientifiques fédéraux tout en réduisant leur consommation d'énergie. CINEMATEK joue un rôle clé dans ce projet comme une des deux institutions pilotes, ensemble avec les Musées royaux des Beaux-Arts. En collaboration avec les universités de Liège et Louvain et avec des conseillers externes, CINEMATEK rassemble pendant un an des données sur la température, l'humidité relative et la perte d'énergie dans un des dépôts film. Les données rassemblées ont été traduites en un plan d'action en plusieurs phases pour le dépôt dont les différentes étapes seront réalisées en fonction des moyens disponibles. Ce plan d'action offre une solution de transition, à condition d'un financement intermédiaire.

Un audit d'un des dépôts film que CINEMATEK a entrepris avec le soutien de la Loterie Nationale et ses joueurs par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans l'objectif d'une conservation durable de la collection, a démontré qu'il y a une marge d'amélioration pour la consommation énergétique, étant donné l'état actuel des bâtiments. Il n'y a cependant pas assez de moyens actuellement pour investir de manière significative et ainsi réaliser les améliorations recommandées. Pourtant les investissements dans ce domaine se rentabilisent à terme et résulteront en un fonctionnement plus efficace et adéquat.

### Ambition

CINEMATEK dispose actuellement de moyens insuffisants pour des investissements d'infrastructures nouvelles ou adaptées, à court terme ou à long terme. Ainsi, la Belgique devient un cas à part en Europe. Ces dernières années, presque toutes les archives de films européennes ont créé des centres de conservation durables, spécifiquement pour leur patrimoine cinématographique, avec le soutien de leur état.

Pour conserver et gérer de manière optimale les collections, il faudrait construire un bâtiment dédié aux collections, qui serait conforme aux normes contemporaines, comme indiqué ci-dessus. Un investissement unique est préférable à un investissement échelonné et s'avère plus avantageux sur le long terme. CINEMATEK, qui possède l'une des plus importantes archives de films au monde – tant en termes de collections que de savoir-faire reconnu au niveau international –, ne peut se permettre de reporter encore la création d'un tel centre de conservation.

CINÉMATHÈQUE  
ROYALE  
DE  
BELGIQUE  
RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2024

CINÉMATHÈQUE  
ROYALE  
DE  
BELGIQUE  
RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2024

KONINKLIJK  
BELGISCH  
FILMARCHIEF

CINÉMATÈK