

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2025

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF

CINÉMATÈK

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2025

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	4
COLLECTIONS	5
1.1 La Collection Film	5
1.2 Les Collections Film Related	12
ACTIVITÉS PUBLIQUES	14
2.1 La programmation de films	14
2.2 Éducation	19
2.3 Communication	20
GESTION ET SERVICES D'APPUI	22
3.1 Gestion	22
3.2 Personnel	23
3.3 Stratégie numérique et innovation	25
3.4 Finances	26
3.5 Infrastructure	27

**CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique,
remercie ses partenaires, donateurs et visiteurs
pour leur soutien en 2025.**

SOUTIEN STRUCTUREL

SPP Politique Scientifique (Belspo)
La Loterie Nationale et ses joueurs

SOUTIEN PROJETS

SPP Politique Scientifique (Belspo)
Fédération Wallonie-Bruxelles
Union européenne - NextGenerationEU
La Loterie Nationale et ses joueurs
SPF Emploi, Travail et Concertation sociale
Région de Bruxelles-Capitale
Fonds Myriam Garfunkel
Fondation Roi Baudouin
meemoo, Vlaams Instituut voor het Archief
Ville de Bruxelles
Wallonie-Bruxelles International

DONS

Par leur générosité les donateurs soutiennent la
Cinémathèque royale de Belgique dans la réalisation de
sa mission de conserver et de montrer le patrimoine
cinématographique.

AVANT-PROPOS

La Cinémathèque royale de Belgique est un lieu où l'évolution du cinéma ne s'arrête jamais. Les collections que nous conservons, du celluloïd au format born-digital, du pré-cinéma à la projection numérique, des scénarios aux affiches et aux photos, ne prennent tout leur sens qu'au moment où le public peut les découvrir. Pour nous, conserver et montrer ne sont pas des actes successifs, mais deux mouvements d'un même geste.

En 2025, ce deuxième mouvement s'est fait sentir avec force : ce fut une très bonne année en termes de fréquentation. La programmation a réussi à inspirer encore plus de spectateurs à venir découvrir un ou plusieurs films en salle, ce lieu magique où le cinéma est tel qu'il doit être : une expérience partagée, dans l'intimité d'une salle de cinéma, vécue dans le respect. Nous avons reçu des invités tels que Carlos Reygadas et Ulrike Ottinger devant des salles combles, et CINEMAKET, notre programme destiné au jeune public, a suscité un intérêt croissant. Le public a répondu présent et retrouvé le chemin des salles.

Ce fut également une année de travail d'archivage en profondeur. Nous avons mené à bien le projet de restauration Europe Relance, et les œuvres restaurées ont trouvé leur place dans les salles de cinéma en Belgique et à l'étranger. Ainsi, 2025 a confirmé une nouvelle fois que la restauration n'est pas une fin en soi, mais le début d'un nouveau parcours : des films qui peuvent à nouveau circuler, rencontrer et émouvoir, bien au-delà des murs des archives. La collection de la Fondation Chantal Akerman a également gagné en visibilité grâce à plusieurs nouvelles rétrospectives internationales.

Une cinémathèque, c'est aussi un lieu de connexion. C'est pourquoi nous nous sommes davantage concentrés cette année sur le bien-être de nos collaborateurs. Avec les deux personnes de confiance, le conseiller en prévention interne et RH, nous nous efforçons de rendre l'ambiance de travail aussi agréable et sûre que possible, convaincus que la préservation des collections et le bien-être de celles et ceux qui en prennent soin sont indissociables. La participation à des formations visant à perfectionner le savoir-faire et à développer les compétences relationnelles est encouragée. Le partage des connaissances est un aspect important de nos activités, car il renforce la coopération et la cohésion.

Dans une perspective d'avenir, nous avons continué à travailler l'année dernière sur les plans d'un éventuel nouveau site pour nos activités et/ou d'un Centre de conservation des films. Des projets dont nous espérons qu'ils se concrétiseront dans les années à venir et qui doivent assurer l'avenir de notre patrimoine à long terme. Nous avons approfondi notre collaboration avec des partenaires existants et nouveaux, et l'attention renouvelée que nous portons à la recherche et au développement a donné lieu à plusieurs projets prometteurs que nous continuerons à développer dans les temps à venir.

En 2025, CINEMATEK a ainsi réaffirmé son rôle de catalyseur en tant qu'institution d'utilité publique, au service des deux communautés. Pour ce faire, nous ne conservons pas uniquement des films, mais de vastes collections que nous faisons résonner à Bruxelles, en Belgique et bien au-delà. En investissant dans notre public, dans notre personnel et dans notre avenir, nous faisons de la cinémathèque non pas une institution fermée, mais un espace vivant de rencontre et de sens. Aujourd'hui, demain et bien au-delà.

Tomas Leyers, Conservateur CINEMATEK

1. LES COLLECTIONS

1.1 La Collection Film

1.1.1 Accès à la collection

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, conserve les œuvres des cinéastes belges ainsi que des trésors internationaux pour les publics nationaux et internationaux et les met à leur disposition. Des salles de cinéma, festivals, producteurs, plateformes de vidéo à la demande (VOD) et archives de film du monde entier demandent un accès à la collection.

Le cinéma belge en Belgique et dans le monde

L'œuvre de Chantal Akerman continue de rayonner à l'international. En 2025, des rétrospectives de son œuvre ont été présentées en Italie, en Australie, en Chine, en Azerbaïdjan, aux Etats-Unis, ainsi qu'au Royaume-Uni. Ses films comptabilisent plus de 200 séances à travers le monde, en Allemagne, en Arabie Saoudite, en Australie, en Autriche, en Azerbaïdjan, en Bulgarie, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Espagne, aux Etats-Unis, en Finlande, en France, en Grèce, en Hongrie, en Inde, en Israël, en Italie, au Kazakhstan, au Kenya, au Kosovo, en Lettonie, en Norvège, aux Pays-Bas, en Pologne, au Portugal, au Royaume-Uni, en Russie, à Singapour, en Slovaquie, en Suède, en Suisse, à Taïwan, en Turquie, en Ukraine ainsi qu'évidemment en Belgique. Plusieurs films de Chantal Akerman étaient visibles cette année sur différentes plateformes internationales de VOD.

En 2025, CINEMATEK a mis à disposition des films issus de sa collection pour un total de 260 projections à travers le monde. Ces projections comprenaient d'une part des films en 35 mm et d'autre part des projections numériques de films restaurés par CINEMATEK. Dans cette dernière catégorie, des restaurations de CINEMATEK ont notamment été présentées au Canada (**Harpia**), en Allemagne (**Monsieur Fantomas**), en Chine (**To speak or not to speak**), en Italie (e.a. **Histoire de Détective**, **La Perle**, **Miss Harry's Femme Serpent**), en Lituanie (**21:12 Piano Bar**), aux Pays-Bas (**Chromophobia**, **Les**

baliseurs du désert, **Papillons de nuit**, **Taipei Story**, **The Symbol of the Unconquered**), en Espagne (e.a. **De man die zijn haar kort liet knippen**, **Mémoire fertile**, **Noce en Galilée**), au Royaume-Uni (e.a. **La fée aux fleurs**, **Boys from Fengkuei**), en Corée du Sud (e.a. **Malpertuis**), en France (**Fuun Jo-Shi**), en Autriche, Pologne, Serbie, Portugal, Géorgie, Suisse, e.a.

La Cinémathèque de la ville de Luxembourg a consacré une programmation au « surréalisme belge » et a projeté un mélange de films en format numérique et en 35 mm, e.a. **Monsieur Fantomas** (Ernst Moerman), **L'imitation du cinéma** (Marcel Mariën), **La Perle** (Henri d'Ursel) et **Pour vos beaux yeux** (Henri Storck).

La Cinémathèque française à Paris, en collaboration entre autres avec CINEMATEK, a mis le cinéma belge à l'honneur en projetant des films tels que **Malpertuis**, **De man die zijn haar kort liet knippen**, **Meeuwen sterven in de haven**, **Een Griekse tragedie** et **Meisje**.

La collection de CINEMATEK dans les salles de cinéma belges

En dehors des projections à CINEMATEK et à Flagey, environ 182 séances de copies de films belges ou internationaux ont été organisées en 2025 dans des cinémas belges avec des copies provenant de la collection de CINEMATEK. Ces films ont été montrés à e.a. Anvers, Arlon, Bertrix, Bruges, Gand, Courtrai, Louvain, Liège, Malines et Namur.

1.1 La Collection Film

1.1.1 Accès à la collection (suite)

Restaurations avec des films conservés à CINEMATEK

La collection de CINEMATEK est composée de trésors : des films rares, des copies de prestige, des titres que l'on croyait perdus dans l'histoire du cinéma. Pour cette raison, CINEMATEK collabore à plusieurs projets internationaux de restauration.

En 2025, avec le soutien de Belspo, des joueurs de la Loterie Nationale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CINEMATEK a collaboré à la restauration de :

- **Combat de boxe**

Dekeukeleire, Charles (Belgique - 1927)

7 minutes

Muet - fiction - expérimentale - court métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) - Europe Relance

- **La Perle**

d'Ursel, Henri (Belgique - 1929)

30 minutes

Muet - fiction - expérimentale - court métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Lumière des hommes**

Bernhard, Edmond (Belgique - 1954)

22 minutes

Son - non-fiction - documentaire - court métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Waterloo**

Bernard, Edmond (Belgique - 1957)

17 minutes

Son - non-fiction - documentaire - court métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Beloeil**

Bernhard, Edmond (Belgique - 1958)

18 minutes

Son - non-fiction - documentaire - court métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Du sel sur la peau**

Degesves, Jean-Marie (Belgique | France | Canada - 1985)

81 minutes

Son - fiction - drame - long métrage - 4K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Mama Dracula**

Szulzinger, Boris (Belgique | France - 1980)

92 minutes

Son - fiction - comédie - long métrage - 4K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Mireille dans la vie des autres**

Buchet, Jean-Marie (Belgique - 1977)

87 minutes

Son - fiction - comédie - long métrage - 4K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Rue haute**

Ernotte, André (Belgique | France - 1976)

94 minutes

Son - fiction - drame - long métrage - 4K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Echecs**

Bernhard, Edmond (Belgique - 1971)

32 minutes

Son - non-fiction - expérimentale - court métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance

- **Home sweet home**

Lamy, Benoît (Belgique | France - 1973)

92 minutes

Son - fiction - comédie - long métrage - 4K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet : FWB - Europe Relance -

Ace Season of Classic Films

- **The fires of Youth (EN)**

Chautard, Emile (USA - 1917)

52 minutes

Muet - fiction - drame - long métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Partenaire : Fonds Myriam Garfunkel, UCLA

- **Erotikon**

Machaty, Gustav (Tchécoslovaquie - 1929)

107 minutes

- Muet - fiction - drame - long métrage - 4K
Laboratoire: CRB-Digilab | NFA Prague
Projet: NFA Prague
- **Chasse à la panthère**
Machin, Alfred (France - 1909)
7 minutes
Muet - non- fiction - rapport - court métrage - 2K
Laboratoire: CRB-Digilab
Projet: intern
 - **Fantastic Flowers**
Divers (France | USA - 1906-1920)
60 minutes
Muet - hybride - divers - court métrage - 2K
Laboratoire: Haghe Films
Projet: Ace Season of Classic Films
 - **Agulana**
Frydman, Gerald (Belgique - 1975)
15 minutes
Son - fiction - animation - court métrage - 4K
Laboratoire: CRB-Digilab
Projet: FWB - Europe Relance
 - **Du bout des lèvres**
Degesves, Jean-Marie (Belgique - 1976)
85 minutes
Son - fiction - drame - long métrage - 4K
Laboratoire: CRB-Digilab
Projet: FWB - Europe Relance
 - **Deus lo volt**
Monheim, Luc (Belgique - 1978)
92 minutes
Son - fiction - drame - long métrage - 4K
Laboratoire: CRB-Digilab
Projet: FWB - Europe Relance
 - **Benvenuta**
Delvaux, André (Belgique | France | Italie - 1983)
106 minutes
Son - fiction - drame - long métrage - 4K
Laboratoire: CRB-Digilab
Projet: FWB - Europe Relance
 - **Au-delà de Gibraltar**
Barman, Taylan & Boucif, Mourad (Belgique - 2001)
105 minutes
Son - fiction - drame - long métrage - 4K
Laboratoire: CRB-Digilab | Imagine ritrovata
Projet: FWB - Europe Relance
 - **L'homme de cendre**
Bouid, Nouri (Tunisie - 1986)
109 minutes
Son - fiction - drame - long métrage - 4K
Laboratoire: CRB-Digilab | Imagine ritrovata
Partenaire : Cineteca di Bologna en collaboration avec CinéTéléfilms

- **Impatience**

Dekeukeleire, Charles (Belgique - 1928)

37 minutes

Muet - fiction - expérimentale - court métrage - 2K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet: FWB - Europe Relance

- **Scarabus**

Frydman, Gerald (Belgique - 1971)

13 minutes

Son - fiction - animation - court métrage - 4K

Laboratoire : CRB-Digilab

Projet: FWB - Europe Relance

Le choix des projets pour une numérisation et restauration est fait sur base d'une concertation entre les responsables des collections film analogique et numérique, et le conservateur, selon la vision de CINEMATEK en collaboration avec des projets nationaux comme le projet Digit-04 de Belspo et des projets internationaux comme le projet de digitalisation soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et financé par l'Union européenne.

Documentaires et autres productions

CINEMATEK assure chaque année l'accès aux images des archives pour utilisation dans des nouvelles productions documentaires et autres. En 2025, il s'agissait aussi de :

- des images d'**Ambulance Océan** de La Croix Rouge pour le documentaire **Damas** de Cláudia Alves (Portugal);
- des extraits de films sur la Seconde Guerre mondiale (e.a. **Un soir de joie** et **Sabotage**) pour le documentaire **Truands, sous l'Occupation** de Gabriel Le Bomin (France);
- des extraits de **L'Agneau mystique** d'André Cauvin pour l'émission télévisée **De Rechtvaardige Rechters** pour VRT (Belgique);
- un extrait de **En Cinquante Ans** de Gérard De Boe pour le documentaire **Rosine, Dying Waiting for Europe** de Pablo Zareceansky (Espagne);
- des extraits de **Deviens Mineur !** et de **Ceux du Fond** pour le film **Portrait du Désir** de Nina Degraeve (Belgique);
- des extraits de plusieurs films sur la Seconde Guerre mondiale pour le documentaire télévisé **Spirou contre les nazis** (Belgique);
- des extraits de **Jeux Olympiques – Anvers 1920** pour la série documentaire **Italian Odyssey - Visiting the Lands of the Olympics** de Takahiro Watanabe (Japon).

1.1 La Collection Film

1.1.1 Accès à la collection (suite)

Recherche

En plus de l'aide aux nouvelles productions et la recherche qui est faite en préparation de ces productions, CINEMATEK aide des étudiants et des chercheurs qui sont à la recherche d'images d'archive, ou des films qui sont difficiles à obtenir. En 2025, CINEMATEK a soutenu des chercheurs des universités et hautes écoles d'Anvers, Bruxelles (VUB, ULB, LUCA School of Arts), Gand, Louvain, et Namur. Au niveau international, CINEMATEK a notamment été en contact avec des étudiants et des chercheurs des établissements étrangers comme l'Université des arts de Zurich, l'Université Paul Valéry (Montpellier), l'Université de Pittsburgh, l'Université de Princeton, l'Université Queen Mary de Londres, l'Université de Grenade, l'Université nationale des arts de Corée (Corée du Sud), l'Université nationale de théâtre et de cinéma « IL Caragiale » en Roumanie, l'Université d'Amsterdam, l'Université de Hull et l'Université de Milan.

Distribution

CINEMATEK assure la distribution de films dont elle gère les droits, en réponse à des demandes de cinémas, distributeurs et plateformes VOD. Depuis quelques années CINEMATEK mise sur le développement d'une offre VOD.

En Belgique, le public a pu découvrir plus de quarante films restaurés ou coproduits par CINEMATEK. Il s'agit, entre autres, de plusieurs films de Chantal Akerman, **Any Way The Wind Blows** de Tom Barman, **Dimanche** d'Edmond Bernhard, **Daens** de Stijn Coninx, **L'Homme au Crâne Rasé** d'André Delvaux, **Fantômas** de Paul Fejos, **Satori Stress** de Jean-Noël Gobron, **The Boys from Fengkuei** et **The Green Green Grass of Home** de Hou Hsiao-Hsien, **Conte des Trois Diamants**, **Ma'loul Fête Sa Destruction**, **Mémoire Fertile** et **Noce en Galilée** de Michel Khleifi, **Déjà S'Envole la Fleur Maigre** de Paul Meyer, **La Vie Est Belle** de Benoît Lamy et Mweze Ngangura, **Harpya** et **Opération X70** de Raoul Servais, **Bruxelles-Transit** de Samy Szlingerbaum, **Vivement Ce Soir** de Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** de Frank Van Passel, **Des Morts** et **Vase de Noces** de Thierry Zéno disponible entre autre sur les plateformes vidéo à la demande Avila, LaCinetek, VTM Go, VRT Max et Sooner.

Expositions

En 2025, l'exposition *Chantal Akerman - Travelling* a continué à voyager et s'est installée à Lisbonne au Portugal. L'œuvre de Chantal Akerman est également mise en avant dans l'exposition *Férocité à domicile* de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, à Paris.

Des films et images d'archive issus de la collection ont été montrés dans les expositions suivantes :

- *Saul Steinberg, The Americans. Expo '58 Revisited* aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (21.05.2025 - 19.10.2025) ;
- *Foorwonder* à la Maison d'Alijn à Gand (à partir du 19.06.2025) ;
- *Open your minds at last! Dada as political art between the world wars* au Centre for Persecuted Arts à Solingen, Allemagne (05.2026 - 09.2026) ;
- *Amazonia, créations et futurs autochtones* au musée du Quai Branly à Paris, France (30.09.2025 - 18.01.2026) ;
- *Raoul Servais* à l'abbaye Saint-Pierre de Gand (01.10.2025 - 01.10.2027) ;
- *Clichés de classes, quand l'objectif hiérarchise* à la Cité Miroir à Liège (01.09.2025 - 19.10.2025) ;
- *Routes vers la connaissance* à la Bibliothèque universitaire de Louvain (10.10.2025 - 22.02.2026) ;
- *Kennis in Zicht* au M Museum à Louvain (10.10.2025 - 22.02.2026) ;
- *Space and Time : The Dynamics of Extractivism* au Forum Stadtpark à Graz, Autriche (14.11.2025 - 19.12.2025) ;
- L'exposition permanente du Malmedy War Museum⁴⁴.

1.1 La Collection Film

1.1.2 La Collection Numérique

La Collection Numérique donne accès à la Collection Film pour les cinémas, les festivals ou maisons de production qui travaillent presque tous exclusivement avec des fichiers numériques. La Collection Numérique est également le support de conservation pour les films belges, masterisés presque exclusivement en format numérique depuis 2012.

L'accès numérique à la collection & le Digilab

Très peu de cinémas peuvent encore projeter des films sur pellicule et la production de projets utilisant des films d'archives est faite numériquement. L'accès numérique à une collection de films est donc une nécessité.

Le Digilab, laboratoire de numérisation et de restauration de CINEMATEK, assure la numérisation et la restauration qualitatives des films dans la collection pour les rendre accessibles à divers utilisateurs. En plus, le Digilab garantit la conservation des données des films numérisés, restaurés et de nouveaux films numériques.

Dépôts du Centre du Cinéma et du VAF

Les nouveaux films belges, produits en numérique, sont mis en dépôt à CINEMATEK par leurs producteurs et cela selon les accords respectifs entre le Centre du Cinéma (311 œuvres déposées) ou le VAF (1 919 œuvres déposées) et CINEMATEK. Quelques exemples de films récents dont CINEMATEK assure la conservation: **Het smelt** de Veerle Baetens, **Julian** de Cato Kusters, **Julie zwijgt** de Leonardo Van Dijl, **La nuit se traîne** de Michiel Blanchart, **Nachtvinders** de Indra Siera, **Patsers** de Adil El Arbi & Bilall Fallah, **Fuga** de Mary Jimenez, **Radioman** de Frank Van Passel, **Reflét dans un diamant mort** de Hélène Cattet & Bruno Forzani, **Amal** de Jawad Rhalib et **Animale** de Emma Benestan.

Acquisitions de la collection

L'acquisition de formats numériques s'est intensifiée; cette année, CINEMATEK a ajouté 11 773 nouveaux titres. La collection totale de films s'élève actuellement à 289 730 (formats analogiques et numériques): 277 383 en 2024, 265 720 en 2023, 255 785 en 2022 et 247 824 en 2021, soit 88 945 titres - 86 053 en 2023, 86 984 en 2022 et 84 864 en 2021.

Soutien des numérisations & restaurations

Les activités de numérisation et de restauration de films nécessitent des moyens financiers importants et CINEMATEK est très reconnaissant du soutien reçu pour ces activités importantes, notamment des partenaires suivants :

- en plus de son soutien essentiel à l'ensemble du fonctionnement de CINEMATEK, Belpo finance la numérisation des collections Film et Film Related, dans le cadre du projet de numérisation DIGIT-04;
- la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la numérisation et la restauration de films belges possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent. Ce projet de trois ans (2023 - 2025) est financé par l'Union européenne - NextGenerationEU à travers la FWB;
- ACE (L'Association des Cinémathèques européennes) a soutenu la restauration de **Home Sweet Home** de Benoît Lamy dans le cadre de l'initiative A Season of Classic Films, qui fait partie du projet FWB - Europe Relance.

Investissements

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Union européenne et de Belpo, le Digilab a pu investir en 2023 dans un nouveau scanner de film (Arriscan XT), mais aussi dans l'actualisation de ses serveurs et dans l'expansion des infrastructures de stockage de données numériques et de la numérisation et la restauration de films.

En 2024, le laboratoire numérique a été renforcé grâce à l'acquisition de nouvelles stations de travail Diamond et à la modernisation de l'infrastructure serveur permettant un traitement des images en 4K.

En 2025, CINEMATEK a investi dans la mise à niveau de son scanner Spinner S et de plusieurs postes de travail du Digilab.

1.1 La Collection Film

1.1.3 La Collection Analogique

L'équipe de la Collection Analogique assure la conservation de la collection à travers un important travail d'analyse et de vérification de copies. Entre autres, ce travail rend possible la projection des films sur support pellicule. De plus, l'équipe gère les activités d'inventaire et de catalogage des nouvelles acquisitions contribuant à enrichir la collection. Elle s'occupe, enfin, de garantir la bonne conservation de la collection selon les standards de conservation analogique définis par la communauté internationale des archives de film (FIAF - Fédération internationale des archives du film).

Enrichissement de la Collection Analogique

Bien que le film analogique ne soit plus le médium de diffusion de prédilection, la Collection Analogique continue à grandir. Ainsi, CINEMATEK a obtenu trois importants dépôts en 2025, principalement de films non-fiction, de la part des institutions belges, du FNRS - Le Fonds de la Recherche Scientifique, de De Munt / La Monnaie - salle d'opéra de Bruxelles et du War Heritage Institute - organisation publique belge regroupant plusieurs institutions fédérales, musées et sites consacrés au patrimoine et à la mémoire des guerres et des conflits en Belgique, ou dans lesquels la Belgique a été impliquée.

Collaboration avec Meemoo

À travers la collaboration entre Meemoo (Vlaams Instituut voor het archief) et CINEMATEK, Meemoo fait appel à l'expertise et l'infrastructure de CINEMATEK pour la gestion archivaire d'œuvres cinématographiques. À CINEMATEK, le matériel cinématographique est inventorié, son état et la priorité de numérisation sont déterminés et les préparations nécessaires pour la numérisation sont effectuées. En outre, CINEMATEK prévoit la possibilité de dépôt du matériel pour la conservation à long terme.

Acquisitions de la collection

En 2025, 1 721 nouveaux éléments cinématographiques ont été ajoutés à la collection des Archives. Ces éléments ont été principalement déposés par des collectionneurs privés et des institutions belges. Ce chiffre indique une réduction significative par rapport aux 2 279 de l'année précédente. Cette réduction est due au déclin progressif de la possession de films. Durant les deux années de pandémie, les fermetures généralisées ont contraint de nombreuses personnes à vider leurs logements, entrepôts et bureaux, ce qui a souvent conduit à la découverte de trésors cinématographiques cachés. Par conséquent, 2020 a connu une augmentation significative des dépôts : 1 863 nouveaux éléments ont rejoint la collection, contre 434 en 2019. Les chiffres de 2025 indiquent que nous assistons à une diminution progressive des dépôts sur support analogique. Cette diminution est également due à la transition vers le numérique.

1.2 Les Collections Film Related

Le département des collections Film Related gère la bibliothèque ouverte au public, ainsi que le centre de documentation qui assure la conservation, la numérisation et la mise en accès des collections liées au cinéma telles que les livres, publications périodiques, photos, affiches, dossiers et revues de presse, fonds d'archive et scénarios, tant en version papier qu'en format numérique.

La bibliothèque, le centre de documentation et l'archive photo

En 2025, la bibliothèque a accueilli 1024 chercheurs belges et internationaux qui ont consulté 3 219 documents conservés dans le centre de documentation (consultations numériques non incluses). La salle de lecture de la bibliothèque est ouverte au public 2,5 jours par semaine.

La collection de livres liés au cinéma s'élève actuellement à 70 539 volumes pour 69 652 titres (+ 612 titres en 2025). Fin 2025, la section des publications périodiques comptait 896 titres d'annuaires, 1 594 titres de publications de festivals et 3 983 titres de magazines (+ 925 éditions en 2025), dont des dizaines de titres belges du début du XXe siècle, représentant 400 000 pages, qui ont déjà été numérisés. Un inventaire complet de nos publications périodiques et de nos livres, ainsi qu'un index complet des 60 dernières années, sont disponibles en ligne via le catalogue du site Web. Ce catalogue contient aujourd'hui 1 647 370 références pour 342 659 entrées.

Les archives photos conservent des photos sur papier pour quelque 55 598 soumissions (dont plus de 3 000 titres de productions belges), ce qui représente plus de 665 000 photos. En 2025, 36 053 photos nées du numérique et 3 676 affiches nées du numérique ont été ajoutées à la Collection Numérique, qui compte désormais 914 520 photos et 47 251 affiches en format numérique. La collection d'affiches de cinéma contient aujourd'hui plus de 48 805 affiches sur papier (+ 2 056 affiches en 2025).

Autres collections Film Related

Des scripts de films et scénarios inédits font également partie des collections (environ 7 100). Les collections comprennent aussi des bulletins électroniques liés au cinéma (59 186 bulletins) et divers documents d'archives.

Prêts

Le centre de documentation a prêté des affiches originales pour une exposition aux MAS à Anvers sur les *martial arts* dans la culture, des photos pour les festivals de Bologna et Pordenone, ainsi que pour une exposition sur l'artiste Ossip Zadkine au musée Zadkine. Des photos ont été mises à disposition pour diverses publications, notamment la publication MUBI/Centre Pompidou sur les caractères typographiques au cinéma.

Dons, dépôts et acquisitions

Le centre de documentation accueille des dons et dépôts volontaires de personnes et institutions qui souhaitent confier des documents et des collections de documents pour conservation à CINEMATEK.

En 2025, les cinéastes Jean-Marie Buchet et Gérard Corbiau ont choisi de déposer leurs archives à CINEMATEK. CINEMATEK a également reçu des dons de livres et de revues de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film).

Partage de connaissances

Dans le cadre du partenariat existant depuis quelques années avec l'Université de Lille (Masters 1 et 2 en études cinématographiques), les responsables des collections Film Related et des collections analogiques ont dispensé des cours (21 h) et des ateliers (24 h) aux étudiants lillois.

En outre, le département des collections Film Related a accueilli des groupes d'étudiants du Master en Arts du Spectacle de l'ULB et du programme FilmMemory 'Master of Art in European Film Heritage, History and Cultures'.

Le coordinateur des collections Film Related, a également donné une conférence invitée aux étudiants de Sint-Lukas Brussels.

Numérisation

Dans le cadre du plan de numérisation de la Politique scientifique fédérale (Belspo), le centre de documentation a poursuivi en 2025 la numérisation des revues de cinéma belges du début du XXe siècle (environ 30 000 pages) et des affiches de cinéma (environ 7 000 affiches).

Les archives de Chantal Akerman ont également été numérisées, au total 25 000 pages.

L'équipe du centre de documentation s'occupe du travail de tri, sélection, inventarisation, indexation et préparation des documents à numériser et, après la numérisation par un prestataire externe, du travail de contrôle-qualité. Ce travail fait partie intégrante de la numérisation elle-même et représente une charge de travail importante.

La vaste collection de coupures de presse numériques ou numérisées, de dossiers de presse, d'articles de bulletins d'information, de scénarios, de programmes et d'autres documents, constituée quotidiennement par le personnel de ce département, fait partie des collections liées au cinéma.

Plus de 1 526 000 textes numériques relatifs aux enregistrements belges et internationaux, répartis sur une période de plus de 100 ans, sont conservés par CINEMATEK ; cette précieuse collection, indexée et étiquetée OCR (Optical Character Recognition) est à la disposition du public sur les terminaux de la bibliothèque.

Avec le soutien de Belspo, le centre de documentation a pu investir dans des nouveaux scanneurs pour la Collection Film Related et dans de nouveaux postes de travail pour la vérification des documents numérisés.

2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

2.1 La programmation de films

2.1.1 CINEMATEK

CINEMATEK, est le lieu par excellence où le public découvre la Collection Film conservée par CINEMATEK, la Cinémathèque Royale de Belgique. L'équipe de programmation sélectionne soigneusement les films qui y sont montrés et présente, à travers une série de programmes, une offre de films qui est absolument unique. CINEMATEK accueille le public 365 jours par an, à raison de quatre séances par jour, les lundis, mardis, mercredis et vendredis, et des séances supplémentaires ont lieu les jeudis et les weekends.

Chiffres de fréquentation

En 2025, 66 969 spectateurs ont réservé un billet pour l'une des 1 659 séances à CINEMATEK.

En plus des séances publiques du soir, CINEMATEK accueille des écoles de cinéma, universités, des professionnels du cinéma, des institutions culturelles, des ambassades et divers groupes de tous âges qui veulent organiser une activité autour du cinéma. Cette année 171 de ces séances ont eu lieu à CINEMATEK.

Expositions

CINEMATEK organise des expositions dans l'espace muséal, toujours en relation avec la programmation de films.

La première exposition a eu lieu en 2025. Consacrée au cinéaste documentaire néerlandais Johan van der Keuken (1938-2001), elle a été présentée à CINEMATEK dans le cadre d'une rétrospective complète de son œuvre, organisée en collaboration avec la plateforme Sabzian. Cette rétrospective mettait en lumière la relation de Van der Keuken avec Bruxelles et offrait un nouvel éclairage sur sa vie et son travail.

La seconde exposition, Boris Szulzinger Archives, s'est tenue en mars 2025 dans le cadre du Festival Offscreen. Elle a offert l'occasion de redécouvrir un cinéaste qui naviguait avec aisance entre films policiers, comédies horribles, documentaires et même films publicitaires. Faisant partie de la toute première génération de cinéastes issus de l'INSAS (l'une des premières écoles de cinéma en Belgique), il a collaboré à l'international tout en contribuant à porter à l'écran l'univers irrévérencieux et animé de Picha (quatre de ses films ont également été restaurés en 2025). Au cœur de l'exposition figuraient deux longs métrages cultes : *Les Tueurs fous* et *Mama Dracula*. En complément des projections, le public pouvait découvrir des documents d'archives rares et des matériaux de tournage inédits.

2.1 La programmation de films

2.1.1 CINEMATEK

Chiffres de fréquentation (détail)

Salle Ledoux (117 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2025	# billets	53.402	5639	4447	5175	3930	4172	3651	4212	3354	4828	4365	5949	3680
	séances	910	80	70	77	75	76	74	77	76	74	80	79	72
2024	# billets	48.848	4508	4693	5157	4613	3763	3476	2749	2361	3729	4962	4655	4182
	séances	770	79	77	77	73	78	76	52*	35*	77	80	78	75
2023	# billets	50.323	4195	4666	5437	4549	3677	2873	3740	3960	3649	5211	5526	2840
	séances	915	75	69	81	75	73	76	81	79	70	81	78	77
2022	# billets	45.073	3131	3105	4236	3854	3204	3284	3438	2564	4388	4695	5562	3612
	séances	918	74	70	76	76	80	71	78	72	79	73	90	79
2021	# billets	24.275	-	-	-	-	-	2072	3371	3289	3712	4286	5352	2193
	séances	509	-	-	-	-	-	55	56	82	71	82	88	75
2020	# billets	21.122	4923	4789	1717	-	-	-	2112	2340	2651	2590	-	-
	séances	478	74	73	28	-	-	-	73	76	83	71	-	-

Salle Plateau (29 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2025	# billets	13.638	1250	1166	1048	1059	1081	945	1076	1072	1248	1196	1371	1126
	séances	741	59	55	64	63	63	62	62	64	60	63	63	63
2024	# billets	13.350	1312	1172	1473	1114	807	902	753	550	1108	1388	1522	1249
	séances	617	62	56	63	61	61	64	45*	32*	61	61	65	63
2023	# billets	13.135	1241	1203	1156	1220	1208	842	1191	1222	803	913	1194	942
	séances	724	61	58	63	62	62	60	63	61	57	52	66	59
2022	# billets	11.412	702	749	820	946	814	911	1054	1055	789	1161	1284	1127
	séances	729	60	56	62	61	62	60	62	62	55	59	65	65
2021	# billets	488	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	488
	séances	63	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	63
2020	# billets	2.817	1241	1165	411	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	séances	140	60	58	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2019	# billets	13.961	1194	1116	1279	893	870	1059	1224	1433	1111	1289	1319	1174
	séances	721	55	54	62	57	57	60	62	62	60	65	64	63

Les chiffres des années 2020-2022 étaient impactés par les mesures contre le coronavirus.

*Cinematek était fermée du 22 juillet au 15 août 2024 en raison de travaux de Bozar.

2.1 La programmation de films

2.1.2 Le Studio Agnès Varda à Flagey

En collaboration avec le cinéma coopératif Kinograph et avec Flagey, CINEMATEK accueille le public 5 jours par semaine au Studio Agnès Varda, sous le nom Cineflagey.

La programmation de Cineflagey met en rapport l'histoire du cinéma avec le cinéma contemporain, programmant ensemble des films d'archives de CINEMATEK, des films restaurés et des nouvelles sorties. Les activités au Studio Agnès Varda sont soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'aide aux cinémas d'art et essai.

Aperçu des activités

Parmi les cycles remarquables et cinéastes mis à l'honneur au cours de l'année 2025, on peut notamment citer David Lynch, Bong Joon-ho, Robert Altman, Stanley Kubrick, Wes Anderson, Joachim Trier ou encore Brian De Palma. Le programme *Raging Summer* proposé dans le courant de l'été 2025 comprenant lui aussi de nombreux classiques : *The Keep* (Michael Mann), *The Pusher Trilogy* (Nicolas Winding Refn), *The Before Trilogy* (Richard Linklater), *Raining Stones* (Ken Loach).

Chiffres de fréquentation

En 2025, CINEFLAGEY a réalisé près de 44.000 entrées, soit une augmentation de presque 9% par rapport à 2024, réparties sur 860 séances.

Parmi le Top 3 des classiques, on trouve **Yiyi**, **Punch Drunk Love** et **Let's Get Lost**.

Chiffres de fréquentation (détail)

Studio Agnès Varda (121 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2025	# billets	43.718	5792	3702	3438	2282	2424	2414	2743	4177	3326	5863	3406	4151
	séances	860	87	59	49	55	77	65	69	86	66	99	64	84
2024	# billets	40.158	5003	3731	3215	1749	2464	2320	2358	2345	3169	4128	5002	4674
	séances	878	78	54	66	53	71	79	72	81	71	90	75	88
2023	# billets	34.498	3283	1693	2731	2597	1921	2402	2980	3297	2928	2927	4183	3556
	séances	833	72	34	73	54	62	71	76	74	76	78	78	85
2022	# billets	14.771	122	1036	548	713	879	1040	778	815	2096	2568	2191	1985
	séances	753	9	61	60	47	58	82	81	67	68	75	68	77
2021	# billets	6.469	-	-	-	-	-	638	838	1379	704	1122	1381	407
	séances	489	-	-	-	-	-	56	99	80	54	77	69	54
2020	# billets	7.702	2515	1727	600	-	-	-	-	-	1060	1800	-	-
	séances	258	93	43	23	-	-	-	-	-	45	54	-	-
2019	# billets	24.976	2289	2180	1562	1898	1552	1246	2450	2490	2031	2285	2752	2241
	séances	917	80	83	59	71	53	70	89	95	66	80	87	84

Les chiffres des années 2020-2022 étaient impactés par les mesures contre le coronavirus.

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités

Parallèlement au travail que les équipes de la programmation et de la Collection Film réalisent pour chaque projection – la sélection des films et la vérification des copies – les événements demandent une importante préparation additionnelle.

Les programmeurs contactent, accueillent et reçoivent les cinéastes et autres invités et développent les collaborations avec de nombreux partenaires. Ainsi CINEMATEK présente des programmes uniques autour du travail de réalisateurs·trices, d'acteurs·trices, de métiers du cinéma ou de thématiques spécifiques.

Parallèlement, les programmes récurrents présentent une offre de films selon des axes concrets, comme le cinéma muet ou les films de série B. Au Studio Agnès Varda, la programmation est axée sur les rapports entre l'histoire du cinéma et de nouvelles sorties. L'aperçu présenté ci-dessous rassemble quelques événements emblématiques qui ont eu lieu en 2025. Loin d'être exhaustif, il rend compte de la large diversité des programmes proposés à CINEMATEK, en accord avec l'une de ses missions fondamentales : rendre ses collections accessibles au plus grand nombre.

Il existe une brochure de programmation trimestrielle de CINEMATEK, tous les numéros de 2025 peuvent être demandés via le formulaire de contact du site web cinematek.be.

Cycles et rétrospectives

Chaque trimestre, notre programme *Artists in focus* met en lumière des cinéastes issus des quatre coins du globe et couvre un large spectre de la création cinématographique, tant dans le domaine de la fiction que du documentaire : Johan van der Keuken (2^e partie de rétrospective entamée en 2024), Michel Lorand, Billy Woodberry, Carlos Reygadas, Frans van de Staak, Emilie Dequenne, Roland Klick, Annik Leroy. Les cinéastes invités dans le cadre de ces cycles se voient souvent proposer une carte blanche composée à partir des titres de nos collections.

Ces rétrospectives sont complétées par d'autres cycles, regroupés dans la catégorie Classics & Anthologie, qui explorent les œuvres des grands noms du 7^e art : Francis Ford Coppola, Ken Loach, Godefroid Courtmans, Jack Nicholson, Emma Thompson, Cinelibre - Cineart – 50 ans, O cinema mudo Brasileiro, Fritz Lang, Europalia Espana : Dreams of the Future et Florian Rey, Derek Jarman, en 2025.

Programmes Jeunes Publics

Les films destinés aux jeunes publics ont toujours été un axe essentiel de la programmation de CINEMATEK. Que ce soit au travers d'ateliers proposés dans le cadre de festivals (Filem'On, BAFF) ou destinés à des publics scolaires ;

d'événements exceptionnels (spectacle de théâtre d'ombres : La méthode du Docteur Spongiak) ; au travers de canaux de communication spécifiques (brochure et page Instagram Cinema'Ket) ou d'une programmation adaptée, le jeune public occupe une place importante dans nos activités.

Cours, conférences, introductions

L'encadrement et l'accompagnement des séances par des introductions, conférences, etc. est un autre axe important de notre programmation. Chaque trimestre, CINEMATEK propose ainsi un large éventail d'interventions destinées à explorer ou à approfondir certaines thématiques, à contextualiser certains films et cycles, ou plus simplement, à donner au public des clés de lecture pour mieux comprendre et apprécier le cinéma dans toute sa richesse et sa complexité.

Parmi les événements proposés en 2025, citons notamment : *Le Dive Italiane*, *Museum Nocturnes*, Edmond Bernhard, Friederike Mayrocker, *Chess of the Wind*: Mohamed Reza Aslani, *Women and Silent Film*, *Their Works of Art : Actresses shaping cinema through vision and craft* (Focus #1 Natalie Wood et #2 Barbara Stanwyck), Centre Video de Bruxelles – 50 ans, *La Grande Barrière de corail* (restauré par CINEMATEK), Nicolas Roeg dans le cadre de *Film Fest Gent Talkie on Tour*, parmi d'autres.

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

Diversité des genres et des approches

CINEMATEK a également pour ambition de rendre compte de la diversité de la création cinématographique, tant passée que contemporaine. Dans sa programmation, elle réserve donc une place de choix à certaines œuvres plus marginales, voire oubliées ou invisibilisées, mais qui ont occupé ou occupent encore une place essentielle dans l'histoire du 7^e art.

Ces films s'intègrent pour la plupart dans des cycles comme *Our story* qui nous invite à explorer la riche histoire du cinéma LGBTQIA+ (Be Gay, Do Crime 1 to 4 - Queer-Coded Villains in Hollywood, Alienated Giant Bodies..., Jane Schoenbrun: A Trans Feeling of Horror, The Deviative Histories of LGBTQIA+ Cinema, Festival Massimadi Brussels, Mapping out our resources in challenging times, Details become the main characters, etc.) ; B à Z qui s'intéresse plus particulièrement au cinéma alternatif et/ou d'exploitation (Cats & Dogs, Boris Szulzinger, Whodunit, Post Apo, Haunted Coasts, The Strange Vices of Jess Franco, Roger Corman: B+, Django's Bastards, Trick or Treat, Evil Twins, ...).

Tous les programmes labellisés « Âge d'Or » de la programmation de CINEMATEK mettent aussi l'accent sur tout un pan important de la création cinématographique, original et novateur, situé aux marges de l'histoire du cinéma.

Découvrir ou redécouvrir les classiques

CINEMATEK propose aussi, à travers plusieurs cycles récurrents (*Films de Jadis* les jeudis après-midi, *Classics*, *Anthologie Libre*, *Anthologie du cinéma muet* consacré aux films muets accompagnés en direct au piano, ...), de voir ou de revoir les classiques indémodables de l'histoire du cinéma qui constituent un maillon essentiel de notre programmation.

Invité-e-s de marque

Tout au long de l'année, CINEMATEK accueille de très nombreux invités ; artistes, cinéastes, spécialistes issus du milieu académique, pour venir encadrer certaines séances et échanger avec le public.

Pour l'année 2025, on peut notamment citer : Luc Jabon (réal.), Olivier Smolder (réal. et auteur), Louise Van Brabant (chercheuse et autrice), BonBon Lamy, Michel Baudour (DOP), Mweze Ngangura (réal.), Jean-Pierre et Luc Dardenne (réal.), Fabrizio Rongione (acteur), Annik Leroy (réal.), Eva Giolo (réal.), Rossano Giolo (réal.), Rebecca Jane Arthur (réal.), Christina Stuhlberger (réal.), Bernard Crutzen (réal.), Marion Guillard et Judith Longuet-Marx (réal.), Louise Siffert (réal.), Claudio Serafini (philosophe, Istituto Italiano di Cultura de Bruxelles), Wouter Hessels (enseignant, RITCS, INSAS), etc.

Avec un taux d'occupation en régulière augmentation, il arrive fréquemment que ces séances soient complètes.

2.2 Education

Depuis avril 2024, CINEMATEK a réorganisé son offre éducative. Deux employées (une francophone et une néerlandophone) travaillent aux activités jeunesse et scolaires des 5 à 18 ans. En dehors de cette proposition jeunesse, CINEMATEK continue de travailler avec Cinéfiltres et Cinea pour l'offre en éducation permanente.

2.2.1 Visites guidées

Les visites guidées de CINEMATEK ont lieu en français, néerlandais ou anglais et introduisent les visiteurs à l'histoire du cinéma, e.a. par une visite de la *Wunderkammer* – le cabinet de curiosités – combinée avec la projection d'un moyen métrage muet. En 2025, CINEMATEK a accueilli 44 groupes pour une visite guidée.

2.2.2 Ateliers

CINEMATEK organise des ateliers pour des jeunes de 5 à 18 ans, à CINEMATEK et dans des écoles. Ces ateliers permettent de découvrir différents aspects de la culture et de l'histoire du cinéma à travers cinq thématiques : « jeu d'acteur.trice », « pré-ciné », « drôles d'effets », « écouter les images » et « parcours-ciné ». En 2025, 72 animations en français et 44 en néerlandais ont eu lieu à CINEMATEK, en plus de 32 projections pour des classes francophones. Au total, 2 700 jeunes ont été atteints.

Depuis 2024, CINEMATEK est un opérateur culturel du projet Méliès qui existe dans le cadre du PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Depuis l'année scolaire 2024-2025, CINEMATEK a développé un programme éducatif en néerlandais, dans lequel CINEMATEK propose une gamme d'activités scolaires et de loisirs pour atteindre un public flamand, jeune et diversifié. Ce faisant, CINEMATEK vise à développer une gamme d'activités participatives et innovantes pour atteindre un public plus large en Flandre et réduire les obstacles pour les groupes vulnérables. Pour le projet CINEMATEK, CINEMATEK est soutenu par la Communauté flamande.

2.2.3 Collaboration avec Cinéfiltres et Cinea

Cinéfiltres offre des activités éducatives diverses pour le jeune public ainsi que pour le public adulte. Cinéfiltres entend ainsi poursuivre sa mission d'éducation permanente au et par le cinéma, en travaillant sur des questions et thématiques qui traversent la société contemporaine et en phase avec la vision générale de CINEMATEK.

Cinea s'adresse aux (jeunes) adultes, organise et collabore à plusieurs festivals et présente sur son site des articles sur le cinéma dans les séries « Photogénie » et « Anatomie van de film ».

Cinea organise et programme annuellement le Collège de film d'été qui a lieu à De Cinema – l'offre de cinéma du MHKA – dans lequel des films de la collection de CINEMATEK sont montrés. Du 6 au 12 juillet, le Collège de film d'été s'est focalisé sur deux sujets de l'histoire du cinéma, d'une part avec *Les rites de passage: histoire individuelle des films d'ado* ainsi que *Les Différents Mondes de Satyajit Ray*, à travers une quinzaine de présentations et une vingtaine de séances de cinéma.

Tout au long de l'année, la collaboration entre Cinea, De Cinema et CINEMATEK facilite la projection de films issus de la collection de CINEMATEK à Anvers. En 2025, 80 projections ont eu lieu à De Cinema, présentant 42 copies 35 mm et 7 DCP de la collection de CINEMATEK, pour un total de 4 491 spectateurs.

2.3 Communication

Le service de communication informe le public et la presse du fonctionnement de l'institution et des diverses activités, dont les événements à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda, à Flagey.

2.3.1 Stratégie

En 2025, la stratégie de CINEMATEK s'est articulée autour de deux axes fondamentaux : le renforcement de la visibilité de la programmation et la valorisation patrimoniale (missions de préservation et de restauration). Cette ambition s'est traduite par une production éditoriale soutenue et une optimisation des outils numériques.

L'institution a intensifié ses investissements dans les formats natifs numériques (articles, entretiens, vidéos « Behind the scene »). Parmi les temps forts, citons la couverture du centenaire de l'UPCB (Union de la Presse Cinématographique belge) et le lancement de la nouvelle base de données publique dédiée aux restaurations de films belges francophones. CINEMATEK a également promu le Week-end Âge d'Or, son festival annuel du film expérimental ainsi que des initiatives fortes dédiées à l'histoire du cinéma queer (Our Story), l'accueil de la conférence Women in Silent Film ou encore la poursuite des conférences Their Works of Art.

2.3.2 Moyens de communication

Newsletters : fidélisation et segmentation

Le canal e-mailing confirme son rôle pivot dans la relation avec le public. La Newsletter généraliste est envoyée deux fois par mois (programmation mensuelle et focus thématique), elle compte désormais 7.939 abonné·e·s (+16% par rapport à 2024). Le taux d'ouverture moyen de 52% témoigne d'un engagement exceptionnel.

Le rendez-vous trimestriel CINEMA'KET (Jeune public), ciblant parents et enseignants, affiche un taux d'ouverture record de 75%.

La Research Newsletter (lancement en mai 2025) est le fruit d'une collaboration transversale entre la Communication, le Film Related et la Recherche. Cet outil trimestriel s'adresse spécifiquement au milieu académique pour valoriser les fonds documentaires et les coopérations internationales.

Réseaux sociaux

En 2025, CINEMATEK a poursuivi le développement de sa stratégie numérique en diversifiant sa présence sur les réseaux sociaux, avec une attention particulière portée à l'adaptation des formats aux spécificités de chaque plateforme. Sur Instagram, l'accent a été mis sur des contenus plus créatifs et immersifs, notamment à travers des reels musicaux accompagnés de compositions originales créées par les pianistes de CINEMATEK, ou encore des formats interactifs favorisant l'engagement direct avec la communauté.

Facebook reste un canal de diffusion essentiel, avec une publication quotidienne des séances et une forte progression des interactions : 46K abonné·e·s, 69K interactions dont 89,5% de réactions et 7,5% de partages.

CINEMATEK est surtout présent sur Instagram (18947 abonné·e·s), LinkedIn (6140), Letterboxd (926) et YouTube (6552). L'institution a également investi de nouvelles plateformes alternatives telles que Bluesky et Mastodon.

2.3.3 Presse

Le bilan presse témoigne d'un fort ancrage national.

Presse écrite

159 articles issus de 37 sources, pour une portée potentielle de 34,4 millions de lecteurs. La répartition linguistique est légèrement plus forte du côté néerlandophone (57,9%) que francophone (40,9%) avec des médias tels que Bruzz, De Morgen et Focus Knack qui citent hebdomadairement CINEMATEK.

Audiovisuel

CINEMATEK est régulièrement citée sur les médias de service public de la RTBF, notamment en accueillant certains tournages en 2025, tel que celui d'un sujet sur la musique de film dans l'émission "Incognito" ou encore d'une séquence du documentaire "Vizorek raconte le cinéma belge".

3. GESTION ET SERVICES D'APPUI

3.1 Gestion

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, est une fondation d'utilité publique qui est gérée statutairement par le Conseil d'administration. Les administrateurs élisent parmi eux un nombre d'administrateurs qui forment le Bureau. Le Bureau représente le Conseil d'administration conformément aux statuts. L'institution est dirigée par un conservateur qui est responsable de la gestion courante et qui forme le comité de direction avec la directrice opérationnelle.

Composition du Conseil d'administration

La composition actuelle du Conseil d'administration :

Eric De Keuleneer*	Anke Brouwers*	Patrick Duynslaegher	Sibylle Seys-Smets*
- <i>président</i>	Jeanne Brunfaut	El Arbi Adil	Henri Simons
Stijn Coninx*	Olivier Collon	Thierry Knauff	Fien Troch*
- <i>vice-président</i>	Dan Cukier*	Harry Kümel	Lynn Tytgat
Martine Barbé	Luc Dardenne*	Isabelle Molhant*	Jaco Van Dormael
Alain Berenboom*	Catherine Delvaux	Nasta Dominique	Reinhilde Weyns*
Alain Berliner*	Lukas Dhont	Patrick Quinet	Grace Winter
Karin Beyens*	Paul Dujardin	Philippe Reynaert	

*Membre du Bureau

3.2 Personnel

3.2.1 Bien-être

Salaires personnel

Les Comités Paritaires (CP) 329.03 et 303.03 sont d'application pour les travailleurs de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. Un système de rémunération a été mis au point au sein de CINEMATEK parce que le CP 329.03 n'a pas de barèmes équivalents à ceux qui existent dans d'autres commissions paritaires. CINEMATEK s'engage à rémunérer correctement ses employés et un rattrapage a été effectué. Actuellement, l'ancienneté ne peut pas être systématiquement réglée annuellement car CINEMATEK ne dispose pas de moyens financiers suffisants. La rémunération correcte du personnel est un objectif important pour CINEMATEK et fait partie de sa demande pour une augmentation des moyens de fonctionnement.

3.2.2 Organigramme

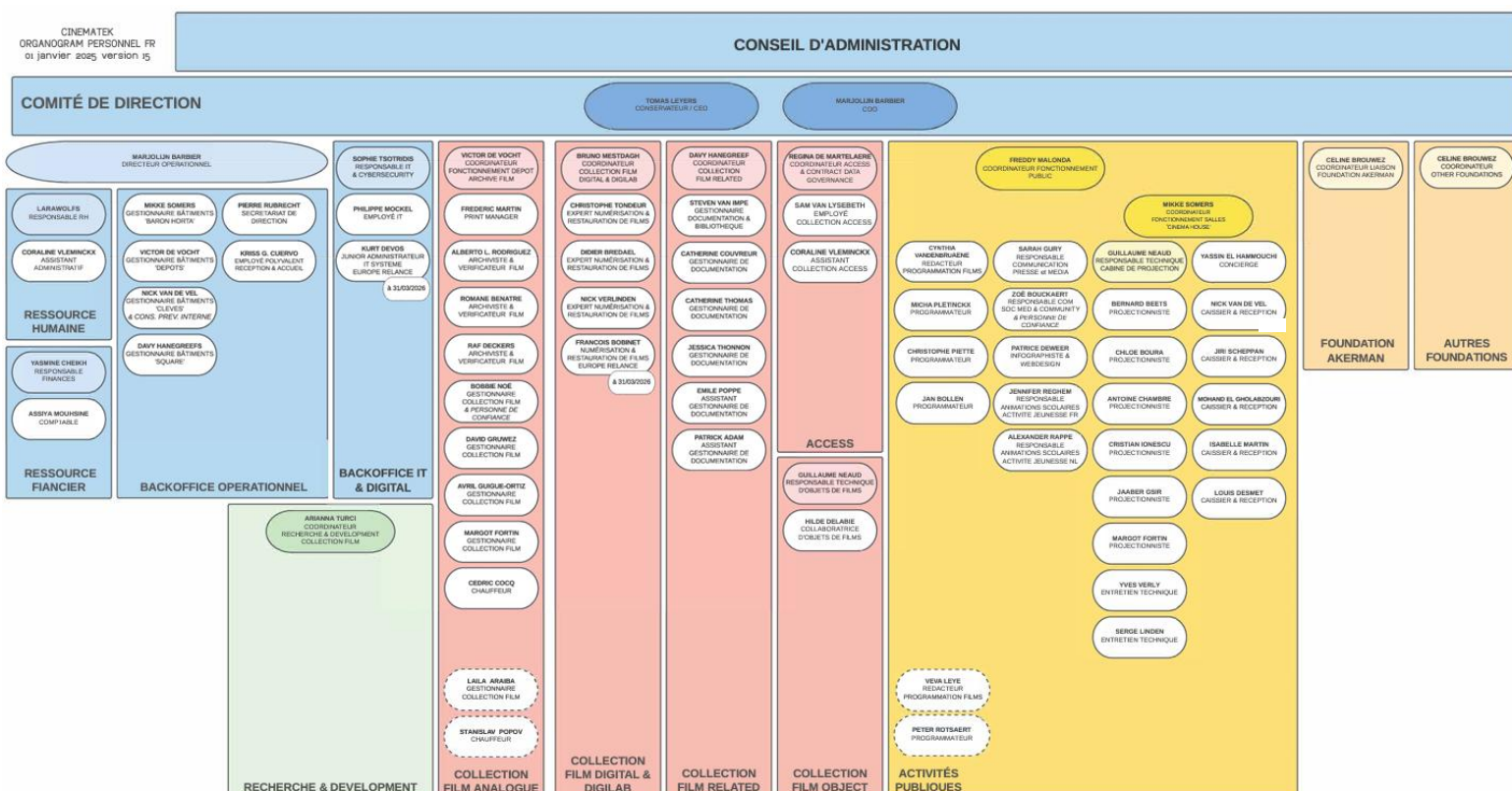
L'organigramme opérationnel a été approuvé lors du Conseil d'administration du 1 décembre 2025.

Bien-être personnel

Depuis 2024, il y a un Comité pour la Prévention et la Protection au Travail (CPPT). CINEMATEK a un conseiller en prévention interne, deux personnes de confiance et deux délégués syndicaux. En principe, le CPPT se réunit mensuellement avec la direction. Le plan d'action annuel est revu systématiquement et s'inscrit dans le plan de prévention global. Ce plan de prévention a été établi pour une période de cinq ans.

Depuis 2023 CINEMATEK a formé un groupe de travail interne pour le bien-être qui a développé, ensemble avec une conseillère en prévention externe, un plan d'action avec des initiatives pour améliorer le bien-être au travail.

En 2025, un nouveau conseiller en prévention et une nouvelle responsable RH ont été nommés. Un appel à candidatures a également été lancé pour un poste de personne de confiance supplémentaire. La candidate retenue va commencer sa formation.



3.2 Personnel

3.2.3 Aperçu 31.12.2025

	Total		Femmes		Hommes	
	Personnes	ETP	Personnes	ETP	Personnes	ETP
Total	67	52.1	27	22.2	37	32.4
Direction	2	1.8	1	0.8	1	1
Conservateur	1	1	-	-	1	1
Directrice opérationnelle	1	0.8	1	0.8	-	-
Collections	28	22.1	12	9.5	18	16.4
Film: analogique	11	8	4	3.5	7	6
Coordinateur fonctionnement dépôt Collection Film	1	1	-	-	1	1
Collaborateur-trice film analogique	8	5.5	4	3	4	3.5
<i>Print manager</i>	1	1	-	-	1	1
Chauffeur	1	0.5	-	-	1	0.5
Film: numérique	6	5.8	0	0	6	5.8
Coordinateur Collection Numérique Film & Digilab	1	1	-	-	1	1
Collaborateur Digilab	5	4.8	-	-	5	4.8
Access Collections film	3	2.4	2	2	1	1
Coordinatrice <i>access & contract data governance</i>	1	1	1	1	-	-
Collaborateur <i>access</i>	2	1.4	1	0.4	1	1
Film Related collections	9	6	4	2.4	5	3.6
Coordinateur <i>Film Related collections</i>	1	1	-	-	1	1
Collaborateur-trice centre de documentation	5	3.1	3	2.1	2	1
Bibliothécaire	1	1	-	-	1	1
Collaboratrice objets cinéma	2	0.9	1	0.3	1	0.6
Valorisation & distribution	2	1.6	2	1.6	0	0
Coordinatrice liaison fondations	1	0.8	1	0.8	-	-
Collaboratrice (Europe Relance)	1	0.8	1	0.8	-	-
Recherche & développement	1	1	1	1	0	0
Coordinatrice recherche & développement : Collection Film	1	1	1	1	-	-
Activités publiques	23	14.7	8	3.9	14	11.2
Coordinateur activités publiques	1	1	-	-	1	1
Programmation	5	3.6	2	1.2	3	2.8
Programmeur	5	3.6	2	0.8	3	2.8
CINEMATEK Musée	15	8.5	5	1.9	9	6.6
Coordinatrice fonctionnement salles <i>cinema house</i>	1	1	1	1	-	-
Accueil CINEMATEK & projectionnistes & étudiant-e-s	14	7.5	4	0.9	9	6.6
Education	2	1.6	1	0.8	1	0.8
Educatrice	2	1.6	1	0.8	1	0.8
Service d'appui	13	10.8	8	7	5	3.8
Stratégie numérique et innovation	3	3	1	1	2	2
Responsable stratégie numérique et innovation	1	1	1	1	-	-
Collaborateur IT	1	1	-	-	1	1
Administrateur de système	1	1	-	-	1	1
Finances et administration	7	5.2	5	4.4	2	0.8
Employée polyvalente: accueil	1	1	1	1	-	-
Employée polyvalente: RH, comptabilité, bâtiments	1	1	1	1	-	-
Assistante administrative	1	0.4	1	0.4	-	-
Comptable	2	2	2	2	-	-
Conseiller en prévention interne	1	0.3	-	-	1	0.3
Executive attaché, gestionnaire de projet	1	0.5	-	-	1	0.5
Communication et presse	3	2.6	2	1.6	1	1
Responsable communication presse & média	1	0.8	1	0.8	-	-
Responsable communication réseaux sociaux & community	1	0.8	1	0.8	-	-
Graphiste	1	1	0	0	1	1

Certains collaborateurs travaillent dans plusieurs services, ils n'ont pas été comptés deux fois dans le calcul du total

Fin 2025, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, comptait 67 employés représentant 51.9 équivalents temps plein (ETP). De plus, 16 bénévoles, 22 stagiaires et 2 étudiants se sont impliqués au cours de l'année. 1 employé a pris sa retraite, 7 collaborateurs ont quitté CINEMATEK et 11 employés ont été engagés.

3.3 Stratégie numérique et innovation

3.3.1 Équipe et moyens

En 2025, CINEMATEK a poursuivi ses efforts pour optimiser ses moyens, et le budget principalement consacrés à la gestion opérationnelle des équipements, des logiciels et des infrastructures de stockage. Ces ressources, bien que limitées, sont essentielles pour soutenir notre mission d'archivage, de numérisation, de restauration et d'innovation.

L'arrivée d'une nouvelle collaboratrice au premier trimestre a permis de renforcer la supervision des activités du département informatique, contribuant ainsi à une coordination des projets et à l'amélioration continue de nos processus.

3.3.2 Investissements pour la numérisation et la restauration

Collection Film - Digilab

CINEMATEK poursuit ses investissements dans une infrastructure qui permet la numérisation, et la restauration de notre collection. Dans le cadre des programmes DIGIT (Belspo) et Europe Relance (FWB et Union européenne), CINEMATEK a tout d'abord investi dans une nouvelle station de travail dédiée à la restauration de films, qui est en cours d'installation. De plus, en 2025, les capacités de nos serveurs ont été étendues pour répondre aux besoins croissants des projets de numérisation et de restauration, notamment pour les films en haute définition.

Collection Film Related

Pour gagner en autonomie, CINEMATEK a acquis des scanners dédiés à la numérisation interne de petits formats, tels que les affiches, photos et documents. Ces équipements permettent de traiter directement sur place des collections fragiles ou de taille réduite, optimisant ainsi la chaîne de numérisation et réduisant les délais de traitement.

3.3.3 Archivage

En 2025, CINEMATEK poursuit ses efforts pour la préservation à long terme de ses collections. L'archivage à froid de nos contenus numérisés et restaurés (films, photos, affiches, coupures de presse, ...) s'est poursuivi tout au long de l'année, avec d'une part la contribution active à la plateforme LTP en collaboration avec Belspo. Cette année, presque 3000 TB de données ont été transférés vers la plateforme, renforçant la pérennité et la sécurité de nos collections.

Pour le DIBILAB, CINEMATEK a également travaillé à l'automatisation des processus de mise sur LTO pour le passage à LTO 8, améliorant l'efficacité et la fiabilité de l'archivage à long terme.

Pour les collections Films, CINEMATEK a investi dans le matériel et le workflow pour assurer la mise sur LTO 8 de nos collections, ainsi qu'une connexion à la plateforme LTP.

3.3.4 Gestion des collections

Une étude a été menée pour identifier une solution logicielle de catalogage et de gestion des métadonnées, adaptée aux besoins spécifiques de la Collection Film Related. Avec ce projet, CINEMATEK a à cœur des enjeux d'interopérabilité et d'unification de nos collections, d'efficacité opérationnelle et de sécurité des données. Cette étude a été réalisée en vue de préparer nos investissements pour 2026, et constitue un projet de premier plan pour le développement de notre archive.

3.3.5 Politiques internes

En 2025, CINEMATEK a mis l'accent sur le renforcement de la sécurité informatique, notamment par la mise en place de politiques d'authentification renforcée pour nos outils de travail. Cette démarche s'inscrit dans une perspective de long terme, avec pour objectif de sensibiliser les collaborateurs et d'adopter d'autres solutions dédiées dès 2026, afin de garantir un environnement informatique sécurisé et conforme aux meilleures pratiques en termes de cybersécurité.

3.4 Finances

Général

La Cinémathèque royale de Belgique (CINEMATEK) est une fondation d'utilité publique. Sa mission est décrite en détail dans les statuts. La collecte, la restauration, l'ouverture et la recherche de ces collections sont les missions essentielles de la Fondation.

Pour accomplir cette mission, CINEMATEK reçoit une subvention structurelle du Service public de programmation de la Politique scientifique fédérale (Belspo). Les revenus de CINEMATEK sont principalement composés de cette subvention. CINEMATEK est également soutenue par la Loterie Nationale et ses joueurs. Elle obtient en outre plusieurs subventions liées à des projets. CINEMATEK génère ses propres revenus. Ces ressources sont limitées et proviennent principalement des recettes de projection de films et des redevances.

CINEMATEK a mis en place un groupe de travail interne chargé d'élaborer les grandes lignes d'une politique stratégique globale visant à optimiser l'acquisition de ressources propres.

Les moyens de fonctionnement de CINEMATEK sont répartis entre les départements. La majeure partie des dépenses concerne les frais de personnel. Le personnel est affecté à la conservation, la restauration et la mise en valeur des collections. Cela est indispensable. A cela s'ajoutent les dépenses liées aux coûts énergétiques, l'entretien et aux réparations des infrastructures, la formation du personnel, les assurances, la sécurité et l'administration. Il s'agit de dépenses indispensables pour préserver la collection dans les meilleures conditions possibles.

Investissements

Comme les années précédentes, d'importants investissements ont été réalisés en 2025 dans le domaine de la durabilité. Ainsi, des doubles vitrages ont été installés aux bureaux d'Ixelles. Des investissements ont également été réalisés dans du matériel, tel que des déshumidificateurs. Sur base d'une analyse des risques d'incendie, des portes coupe-feu et des détecteurs d'incendie supplémentaires ont été installés. Des investissements ont également été consacrés aux collections numériques (Film et Film Related), entre autres des serveurs et des stations de travail.

Consolidation du financement par l'ancrage dans la politique

Depuis des années, CINEMATEK dispose de moyens financiers trop limités pour accomplir pleinement son rôle d'institution de conservation d'une des collections de cinéma les plus grandes et plus importantes du monde. CINEMATEK est en dialogue avec le ministre chargé de la Politique scientifique et avec Belspo afin de consolider les moyens de l'institution à travers un contrat de gestion. Ainsi CINEMATEK veut suivre les avis de la Cour des comptes.

Comptes annuels

CINEMATEK dépose les comptes annuels après approbation par le Conseil d'Administration. Les comptes annuels pour 2025 ont été approuvés le 18 mars 2026 et peuvent être consultés via la Banque nationale de Belgique et la Banque-Carrefour des Entreprises.

3.5 Infrastructure

La situation globale

L'infrastructure actuelle de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, ne répond plus aux normes requises pour une conservation adéquate du patrimoine cinématographique en Belgique. Les activités sont réparties sur six sites, ce qui complique la gestion des collections. En outre les bâtiments sont anciens et n'ont pas été conçus pour la conservation de collections de patrimoine. L'ambition ultime est de développer un centre de conservation de films à long terme et un centre d'activités dynamique qui rassemble toutes les activités de conservation de CINEMATEK et qui répond aux exigences actuelles en ce qui concerne la durabilité, dont une gestion énergétique optimale. Pour cela, un investissement important est nécessaire afin de conserver le patrimoine cinématographique en Belgique pour les générations futures.

Les collections film

Les collections de films sont conservées et gérées dans trois bâtiments différents acquis par CINEMATEK dans les années 1980 et 1990 et adaptés aux normes en vigueur à l'époque. Au total, il s'agit d'environ 13 000 m² d'espaces de conservation pour les collections film. Aucun de ces bâtiments n'a été conçu pour une utilisation durable. Il s'agit d'un ancien parking et d'une ancienne usine de cigarettes.

L'état général des deux principaux dépôts de films à Ixelles n'est pas adéquat. Les bâtiments ne sont pas suffisamment isolés et sont énergétiquement inefficaces. Les installations doivent être remplacées afin de conserver les films dans les meilleures circonstances. Les longues périodes de grande chaleur pèsent sur une infrastructure suboptimale et obsolète. À cela s'ajoute le risque d'inondations en cas de précipitations extrêmes, compte tenu de l'emplacement de l'un des dépôts au point le plus bas de Bruxelles.

Bien que CINEMATEK possède une collection de grande valeur internationale, son infrastructure est vétuste et dispersée sur plusieurs sites. Contrairement aux institutions modernes et largement soutenues financièrement des Pays-Bas, de France, d'Allemagne, du Royaume-Uni et de Suisse – où bâtiments modernes, fonctionnement intégré et conservation rigoureuse sont la norme – la Belgique est confrontée au défi de développer une nouvelle stratégie de conservation durable.

Une autre piste consisterait à ne conserver à Bruxelles que la collection principale. Cette conservation est étroitement liée aux activités publiques de CINEMATEK. Cette ambition pourrait se concrétiser par l'installation cette partie de la collection et les activités dans un site à Bruxelles. Dans ce cadre, CINEMATEK a

pris contact avec le cabinet du secrétaire d'État du gouvernement bruxellois et la SAU – MSI concernant le bâtiment du CIVA (Institut d'architecture et d'urbanisme). Ce bâtiment sera disponible fin 2027 et répond aux exigences d'une conservation principale associée à une activité publique. Les négociations sont en cours.

Par ailleurs, une conservation à long terme peut être mise en place en dehors de la région de Bruxelles-Capitale. En délocalisant géographiquement cette partie de la collection, il est possible d'améliorer l'efficacité.

CINEMATEK organise un large éventail de programmes éducatifs et grand public, notamment des rétrospectives, des projections thématiques, des visites guidées éducatives et des ateliers. Cependant, l'infrastructure actuelle limite le potentiel de nos initiatives.

La collection de films nitrates

Le dépôt pour les films nitrates est presque rempli. CINEMATEK a un rôle important en Belgique en tant qu'institution qui conserve et gère les films nitrates. Ces films qui posent un grand risque d'incendie doivent être conservés à part et CINEMATEK dispose d'un dépôt dédié et isolé. C'est pourquoi plusieurs institutions déposent leurs collections de films nitrates à CINEMATEK. Le dépôt de nitrates actuel ne pourra plus accueillir et stocker de films additionnels. Toutefois des institutions et des particuliers ne peuvent pas conserver eux-mêmes leur patrimoine sur film nitrates sans risque d'incendie. La recherche d'une solution à travers un espace approprié ou la construction d'un nouveau dépôt pour les films nitrates est donc un autre défi majeur, à condition de vouloir conserver ce patrimoine en Belgique. La destruction ou le déplacement à l'étranger sont les seules options si les bonnes conditions de conservation ne peuvent pas être garanties.

3.5 Infrastructure

Les collections Film Related

Les collections Film Related (affiches, livres, magazines, documents, objets) ne disposent pas d'un dépôt central et sont conservées à quatre endroits différents, ce qui complique la gestion des collections. Le fait que ces endroits ne sont pas tous appropriés pour conserver des collections est problématique.

Le défi de conserver les collections dans des conditions correctes

Le défi de conserver les films et les autres collections correctement aux conditions nécessaires, comme la bonne température et le bon degré d'humidité, est un défi prioritaire pour CINEMATEK. CINEMATEK informe les décideurs politiques concernant ses besoins importants. Les moyens qui ont été mis à disposition à travers les années ont permis de réaliser des investissements urgents et des réparations urgentes pour les machines. Ces investissements répondent à des besoins à court terme. La nécessité d'une solution à long terme s'impose.

Investissements pour la durabilité écologique

En 2025, des travaux de double vitrage ont été réalisés dans les bureaux d'Ixelles. CINEMATEK attend que les toitures de l'hôtel Ravenstein soient isolées. L'isolation du toit de l'Hôtel Ravenstein est prévu par la Regie des bâtiments pour 2027.

Projets d'innovation

CINEMATEK s'est engagé dans le projet « Climate2Preserv » de Belspo qui vise à améliorer les conditions de préservation environnementale du patrimoine culturel des Établissements scientifiques fédéraux tout en réduisant leur consommation d'énergie. CINEMATEK a joué un rôle clé dans ce projet. En collaboration avec les universités de Liège et Louvain et avec des conseillers externes, CINEMATEK rassemble pendant un an des données sur la température, l'humidité relative et la perte d'énergie dans un des dépôts film. Les données rassemblées ont été traduites en un plan d'action phasé pour le dépôt dont les différentes étapes seront réalisées en fonction des moyens disponibles. Ce plan d'action offre une solution de transition, à condition d'un financement intermédiaire.

Ambition

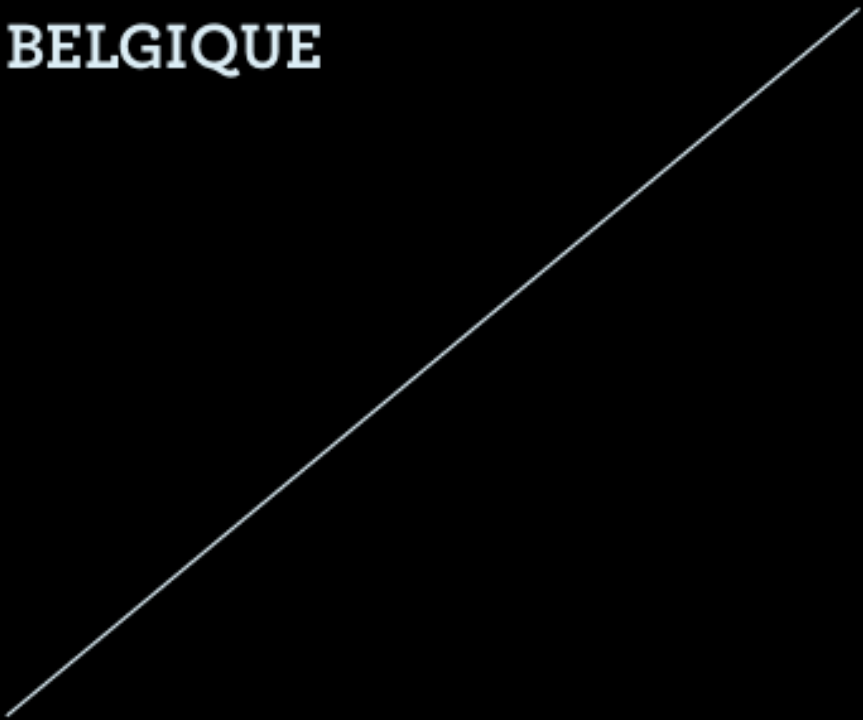
CINEMATEK dispose actuellement de moyens insuffisants pour des investissements de nouvelles infrastructures, à court terme ou à long terme.

La forme la plus adéquate de conserver et de gérer les collections de manière optimale est à travers la construction d'un nouveau bâtiment de collection.

L'ambition de CINEMATEK est de développer au plus vite un centre de collection à part entière et durable, qui assure la gestion et la préservation de la collection de films et des collections Film Related.

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2025

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE



KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2025

CINÉMA
TÈQUE